MUNDO URUGUAYO



MUNDO URUGUAYO



NUESTRA CARATULA. — La fiesta de Reyes es magia para los niños por antonomasia. Magia por arte de su fantasía, de su inocencia, de su esperanza. ¿Importa acaso el valor en sí del aporte de los Reyes Magos en sus tradicionales ofrendas? Rotundamente, no. Importa el simbolismo tierno, que mantiene encendida la llama del ensueño y el candor infantil. Y vale la pena seguir bregando para que así sea.

SEMANARIO ILUSTRADO
FUNDADO EN 1919

Editado por
MUNDO URUGUAYO S. A.

Director:
Arq. ANTONIO D. SIFREDI

Administrador:
PABLO BODO

REDACCION:
PIEDRA ALTA 1720.
MONTEVIDEO.
TELEFONOS:
4 20 35 y 40 79 72.

$ 3.00 en todo el país

AÑO XLV Nº 2384

Montevideo, miércoles 6 de enero de 1965

* CORREOS DEL URUGUAY * Decreto del Poder Ejecutivo de enero de 1951 * Permiso Nº 94 *

SUSCRIPCIONES ANUALES POR CORREO ORDINARIO: URUGUAY $ 120.00; AMERICA Y ESPAÑA $ 135.00; EUROPA $ 180.00. * TODA LA CORRESPONDENCIA DEBE SER DIRIGIDA A LA DIRECCION. * NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES DE MATERIAL NO SOLICITADO POR LA DIRECCION, NI SE MANTIENE CORRESPONDENCIA ACERCA DE LOS MISMOS. * IMPRESO EN LOS TALLERES DE HUECOGRABADO DE "EL DIA", MONTEVIDEO.

CARTAS DE LECTORES

PARA LOS JERARCAS DE U.T.E.

Señor Director:

Para quienes vivimos en la zona rural de San Juan y Colla, Dpto. de Colonia, resulta sumamente gravoso, desmesurado e inexplicable, lo que desde hace muchos años venimos soportando en lo que se relaciona al Servicio Telefónico. Hace más de tres años denunciamos el caso. Hasta la fecha todo sigue igual o peor.

Dependemos de la Central Telefónica destacada en Manantiales. Los 17 abonados de la misma, que pagamos una cuota fija de $ 134.20, a excepción de las comunicaciones entre los mismos, todas las demás se ven afectadas por los recargos de "larga distancia". Con el agravante que para Cardona, ciudad más inmediata, (32 kilómetros) debemos pagar como mínimo $ 6.45. Para Montevideo, del mismo lugar (180 km) $ 6.90. Véase la diferencia en la distancia y casi la misma tarifa. Todas las conferencias de esta localidad y Miguelete, sin excepción, las debe dar la Central Manantiales, atender cuatro troncales que constantemente comunican, y por esa misma línea que hablamos nosotros, que por San Juan y Colla pasa frente a nuestro establecimiento, a su vez comunica a Cardona y de allí a Flores, Dolores, Mercedes, etcétera. Como se podrá apreciar, la línea Manantiales, que por Comercio Clavijo conduce a Cardona, es de real importancia por su permanente funcionamiento. En oportunidad, los "Informes de los Departamentos Técnicos de la Administración de U.T.E." argumentaron por la prensa que las comunicaciones Manantiales - Cardona se realizaban por otra línea de mayor distancia, pero prácticamente no es así. Solicitamos a los señores jerarcas de U.T.E. que se sirvan hacer controlar las comunicaciones a que hacemos referencia. De inmediato nos darán toda la razón, y por ende llegarán al convencimiento de la injusticia de que somos pasibles. Hace más de seis meses, por nota, con las firmas de los usuarios de Manantiales, nos dirigimos a las autoridades que corresponde para que se nos eximiera de los recargos de larga distancia aunque más no fuera con algún pueblo cercano, como lo hicieran con otros usuarios de una ciudad para otra. Aparentemente todo es inútil. Por el solo delito de vivir en medio del campo, ni merecimos contestación.

Abonado Nº 2, de Manantiales

SAN FRANCISCO Y LOS PERROS

Señor Director:

Leí en el último número de "Mundo Uruguayo" que la Protectora de Animales San Francisco de Asis se encuentra en una situación difícil y necesita urgente ayuda. Por otra parte, la prensa dio la noticia que el Municipio resolvió desalojar el refugio de animales creado, financiado y mantenido por la Sociedad mencionada. El traslado significará, naturalmente, gastos elevados. ¿No sería posible utilizar a los mismos perros para reunir fondos para los habitantes cuadrúpedos del refugio? ¿No sería posible organizar un gran espectáculo con el plantel de perros de la Policía y de otras reparticiones que utilizan perros y juntar dinero para facilitar la solución definitiva del refugio de la Protectora de Animales?

Un amigo fiel

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

Diana Young, Barcelona Nº 1789 (Cerro), Montevideo. Estudiante de 4º año, desea intercambiar sellos. Contesta todas las cartas. Correspondencia en castellano, inglés y francés.

—Milka Perdomo, Estación González (Dpto. de San José). Desea intercambiar cartas, postales y sellos.

—Mireya Ramos, Puntas de Arroyo, por Est. Piñera, Dpto. de Paysandú. — Solicita canje de sellos de cualquier país. Para canje ofrece sellos de Africa, Estadoss Unidos, Brasil, Paraguay, Francia, Alemania.

—Colonia Saint Boix, Pabellón 4, Sala 7, Cama 385. Solicito a los lectores de Mundo Uruguayo que me envíen sellos postales que les sobren. Los sellos constituyen la única pasión de mi vida. Les quedaré infinitamente agradecido.

—Estella G. Peña, calle Ramírez 681, Vallenar, Provincia de Atacama, República de Chile. — Estudiante de 20 años, desearía mantener correspondencia de jóvenes uruguayos de uno y otro sexo para canjear postales.

LILIANA J. VILLAMIL, CALLE LAVALLEJA 1030, DURAZNO (Dpto. Durazno). Desea intercambiar cartas con jóvenes uruguayos y argentinos de uno y otro sexo.



El abanderado también ha hecho su juramento a la Bandera y se entona con unción el Himno Nacional. Padres y maestros escuchan conmovidos a los pequeños no videntes.

Donde la ternura suple la luz de los ojos

por YEYA DAGAR

UNA fiesta de fin de cursos como todas, con las túnicas blancas almidonadas, las moñas azules y los bailes y las canciones que se preparan a lo largo del año para ese día.

Una Escuela Pública con su escudo, su gran árbol en el patio de recreo, plantas, grandes ventanales llenos de luz, de sol y la nota simpática de corrales con aves en el fondo. Ubicación: 21 de Setiembre 2708.

La Directora, Sra. María Antonia Mintegui de Olhagaray nos recibe con alegría y agradecimiento por esta visita de la que ella espera un conocimiento mayor de la obra que se realiza en su escuela, la Escuela Residencial de Ciegos.

Hoy ha llegado otro pequeño internado procedente del interior del país. Rodeado de otros pequeños canta acompañándose con guitarra. Después surgen los comentarios, el cambio de impresiones sobre su voz, sobre su forma de ejecutar, todo dentro de una gran camaradería.

Se alejan hacia sus salones, el último día formal de clase. Me asombra ver esas figuras que no muestran exteriormente, en sus movimientos, la falta de luz de sus ojos, y así se lo digo a la Sra. de Olhagaray.

—Es que lo primero que tratamos de lograr es que caminen y se muevan normalmente, sin el balanceo característico de los ciegos ni ese encorvarse o arrastrar los pies.

Me haba después del funcionamiento de la Escuela. Tienen niños desde dos años y medio, pre escolares, hasta los del Taller pre vocacional, sin límite de edad.

Los niños que tiene actualmente la Escuela no presentan anormalidades síquicas. Bajo la custodia de seis maestras especializadas y profesores especiales, los alumnos-ciegos desarrollan el mismo programa de enseñanza de la Escuela Pública, con el agregado del desarrollo de la sensibilidad.

—En el taller pre vocacional —dice la Directora— aprenden un oficio con el que serán útiles a sí mismo y a la colectividad. El Club de Leones se encargará de emplearlos cuando estén preparados. Esta es una parte hermosa de la obra, la ayuda del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal, que nos envía alimentos en gran cantidad, ya que esto es internado y semi internado.

—Quiere decir que en época de vacaciones la Escuela quedará vacía.

—No. Tenemos niños que no tienen adonde ir. Por ejemplo, esta niña —acaba de entrar una pequeña de Jardinera— está siempre con nosotros, es nuestra. No tiene familia o por lo menos nadie que la reclame. En estas condiciones hay unos cuantos.

—¿Cuándo comenzó a funcionar la escuela, señora Olhagaray?

—Aquí en 21 de Setiembre, el 27 de febrero de 1963, pero la enseñanza de ciegos dependiente del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal, data de 1958. En un pequeño salón que funcionaba como clase, empecé con una sola niña ciega. Fue tremenda la búsqueda de mis alumnos y el conseguir atraerlos a la Escuela. La lucha por convencer a los padres, por disciplinar a los pequeños, fue una dura prueba. Hoy, por suerte, en conocimiento de nuestra Escuela, los médicos mismos nos envían a nuestros alumnos, aconsejando en ese sentido a los padres.

Visitamos después el pequeño internado. El cuarto de las niñas en rosa, con una pulcritud y una alegría que se traduce en los muñecos que adornan y las flores que alegran ese cuarto con cortinas livianas y frescas,



El hasta pronto a la Escuela, a sus bancos, a su patio, cosas queridas para los alumnos. La clausura de cursos los reúne una última vez con sus delantales y moñas. Mañana comienzan las vacaciones.

color y luz que no entrará por esas pupilas que tratan de adivinar...

El dormitorio de los varones en celeste, algunas maletas están prontas para los que van a ver a sus familiares durante las vacaciones. El cuarto de baño con sus perchitas personales, sus toallas, sus bolsos.

—Cada niño aprende a asearse solo. No sabe la alegría de verlos bañarse solos, de ordenar sus cosas en sus sitios. Contamos además con dos auxiliares vigilantes, encargadas de la enseñanza de higiene y de alguna manualidad o tarea diaria.

Vemos después la cocina donde están preparando las golosinas para la gran fiesta de clausura, el pequeño consultorio fisioterapéutico.

—Los verá bailar y cantar. Saltan, se improvisan y hacen pequeñas dramatizaciones guiados por los profesores especiales, así como por el maestro de educación física y musicografía.

—¿Dónde se especializó Ud.?

—En la Universidad de Chile. También seguí la especialidad de niños sordo-mudos porque una nunca sabe si podrá hacer algo por ellos en cualquier momento. Por ahora no se ha dado el caso. Estamos haciendo experiencia actualmente de enviar a algunos alumnos a las escuelas de niños videntes. Hacemos integración con la Escuela Grecia y Evaristo Ciganda.

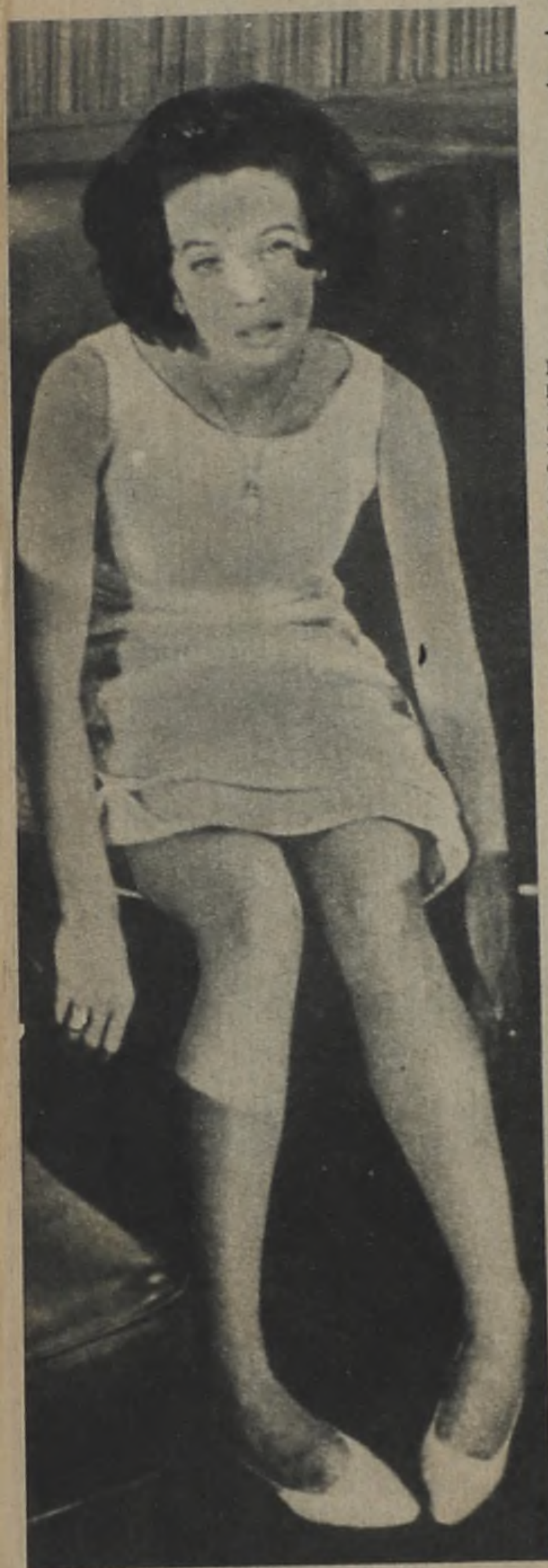
Vemos después el material donado por una institución norteamericana, valiosísimo para la enseñanza de estos niños. Ellas suplían con material preparado en la Escuela, en forma primaria, éste, que hoy les ha traído la solución de ese problema.

En los salones los niños están en plena actividad. Realizan cálculos y lectura a primer intento por el sistema Braille, en una demostración de la labor realizada durante el año.

La Directora nos muestra ya en el momento de la despedida, algunas manualidades realizadas por los alumnos, cerámica, dibujos, trabajos en cuero, lana, etc.

Una labor maravillosa de un grupo de maestros especiales y de una personalidad de múltiples facetas como lo es la Sra. de Olhagaray, Directora de la Escuela Residencial de Ciegos, que con ternura y amor, ha encontrado la luz para sus pequeños.

EL REVES DE LA TRAMA



La señorita Jacqueline Dufresnoy, popular cancionista francesa, no sigue la tendencia de la nueva ola. Prefiere las canciones dulces, las melodías almibaradas que llegan con facilidad hasta el corazón de los hombres, especialmente cuando la silueta de la cancionista es tan insinuante como la de Jacqueline. La foto fue tomada en Londres, en ocasión de su primera aparición ante el público británico. Frenéticos aplausos premiaron sus números. Jacqueline se llama en las tablas "Coccinelle" y es el ex-soldado que se convirtió en mujer después de una serie de intervenciones.





Si usted vio en una película a la graciosa bailarina Leslie Caron y luego contempla esta foto, no le parece que es la misma persona con tanto fervor disputada por los galanes cinematográficos. El fotógrafo indiscreto tomó la nota en un alto de la filmación de "The Favoir" cuya protagonista es Leslie. Después de haber repetido un bailable varias veces, cae agotada y dolorida en un sillón. La simpática "Gigi" de la exitosa película vive separada de su esposo el director Peter Hall y quiere casarse luego con Warren Beatty, hermano de Shirley MacLane.

Esta figura de melena larga, el cabello dividido en el medio, pantalón sin planchar y zapatos blancos con suela de goma, está ataviada según los cánones de los "rowdies" londinenses. Las opiniones son diferentes. Unos dicen que es una mujer; otros, que es un hombre. Estos últimos tienen razón. Se trata de un joven de 18 años, llamado Michael, uno de los hijos de Charlie Chaplin. Michael reside en Londres, donde estudia en la Academia Real de Actores. Vive con los padres de una bailarina amiga de la familia y paga sus gastos con los cheques recibidos de su papá.



LES RECORDAMOS
QUE EN

SU CANAL

ENCUENTRA LAS MEJORES ATRACCIONES



DE NUESTRA TIERRA

El ñandú previsor

Por SERAFIN J. GARCIA

PEPITO Iñíguez, niño montevideano, iba todos los años a pasar las vacaciones escolares en la estancia "Los Ceibos", situada sobre la costa del arroyo del mismo nombre, en el Departamento de Treinta y Tres.

Su tío Rufino, arrendatario de aquel establecimiento, que era un hombre muy observador y un enamorado de la Naturaleza, solía llevar con él al niño a recorrer el campo cuando los días presentábanse propicios.

Y para Pepito no había placer mayor que el que le brindaban tales excursiones, no solamente porque ellas le permitían cabalgar a sus anchas, sino porque las realizaba en compañía de quien, como su tío, era un conocedor profundo de aquel medio agreste, y estaba siempre dispuesto, además, a darle explicaciones detalladas acerca de cuanta cosa picaba su infantil curiosidad.

Una linda mañana de principios de diciembre iban ambos al tranco de sus caballos, bordeando un alto pajonal, cuando se les apareció delante un enorme ñandú, salido no se sabía de dónde, y que al parecer empeñábase en cerrarles el paso.

Tenía encrespadas las plumas del pescuezo, aleteaba de continuo y abría el fuerte pico en actitud amenazadora.

—¿Por qué está tan furioso? —preguntó intrigadísimo Pepito—. Nosotros no le hemos hecho nada, me parece. Y además los ñandúes siempre acostumbran a huir cuando se les aproxima alguna persona.

—Pero éste tiene el nido por aquí muy cerca, estoy seguro —respondió sonriendo el tío—. Y como está incubando sus polluelos no permite que nadie se le arrime.

—¿Es una hembra, entonces? —volvió a inquirir el niño.

—Por el contrario, es un macho, mi querido sobrino. En esta especie se da el curioso caso de que sean éstos los encargados de empollar los huevos, en tanto que las hembras se encargan de salir por ahí, a proveerse de víveres para alimentarlos.

—¡Qué cosa tan extraña! —exclamó Pepito, cada vez más asombrado—. ¿Y no será posible descubrir el nido?

—Mira, aquí está —repuso don Rufino, indicando con el mango de su rebenque un albardón de pajas que aparecía algo distante del bañado—. Y tiene huevos a granel, por cierto.

Acercóse el niño al punto señalado, mientras su tío procuraba mantener a raya al enfurecido zancudo, y vio un inmenso nido, hecho con pastos secos, en cuyo centro amarilleaban más de quince huevos que el ñandú, en su apuro por salir al encuentro de los importunos, no había alcanzado a tapar como de costumbre.

Fuera del nido, otro huevo, roto y ya en descomposición, desaparecía prácticamente bajo un enjambre de moscas. Su hedor era tan intenso, que Pepito tuvo que retroceder tapándose las narices.

—A ese lo habrá querido comer algún lagarto —comentó.

—Nada de eso. Lo rompió el mismo ñandú —dijo don Rufino, mientras una sonrisilla enigmática jugueteaba entre sus labios.

—¿Cómo? ¿Cómo? ¡No puede ser! dudaba el niño.

—Claro que lo puede. Y responde a una sabia previsión, sin duda. ¿Quieres que yo te explique lo que ocurre?

Naturalmente que sí. Estoy ardiendo en ansias de saberlo.

—Pues es muy sencillo, Pepito. Antes de echarse a incubar, el precavido ñandú deja fuera del nido uno de los huevos. Y cuando ya se aproxima la fecha en que nacerán sus pichones, lo rompe de un picotazo. ¿Puedes imaginarte para qué?

—No tengo la menor idea.

—Pues para que los polluelos, al venir al mundo, dispongan de suficientes moscas para alimentarse. ¿Lo entendiste, ahora?

Y al ver a su sobrino boquiabierto de asombro, el buen hombre estalló en sonoras carcajadas.

—¿Llevaremos algún huevo para la ensalada, tío? —preguntó por fin el niño.

—¡Qué tonto eres! ¿No te das cuenta, después de lo que te he dicho, de que los charaboncillos están ya por nacer?

Y así diciendo, don Rufino prosiguió la marcha, seguido del atónito muchacho, que no habría de olvidar jamás aquella singularísima aventura.

El Dr. Basilio Willing llevaba poco tiempo en Eastport cuando conoció a los Blounts, Dick y Clara, un matrimonio simpático, alegre, que gozaba de gran estimación. Cuando Dick lo llamó por teléfono durante una mañana de mayo su voz denotaba una honda alteración emocional.

Las palabras de Dick en el teléfono, despertaron la curiosidad del doctor Willing. He sabido, le dijo entre otras cosas, que usted es siquiatra de la fiscalía y que aquí está colaborando con la policía del Estado. Me imagino que tendrá muchas ocupaciones, pero necesito verlo hoy y como no puedo invitarlo a mi casa para este asunto sin alarmar a Clara, quisiera que nos reuniésemos en otra parte.

—Estoy a su disposición, Blounts.

—Entonces... ¿Podríamos reunirnos en la Taberna del Viejo Molino?

—Perfectamente. ¿A qué hora?

—A las seis en punto.

—Allí estaré a las seis.

Después de la breve conversación Willing se quedó pensativo. Los Blounts llevaban catorce años de matrimonio. Formaban la pareja más unida de Eastport. Tanto el marido como la mujer eran bien parecidos. Clara era delgada y siempre lucía elegante. Tenía los cabellos castaños y los ojos muy oscuros, casi negros. Dick era alto, con ojos azules y cabellos de un rubio muy pálido. Se conocieron siendo autores de radio. Ahora Dick escribía para la televisión.

En el Molino Viejo, a las seis en punto, el Dr. Willing encontró a Blounts con un doble whisky delante y mirando el reloj.

—¡Gracias a Dios que ha llegado, Willing! ¿Cómo se sentiría si recibiera una cosa como ésta en su correspondencia de la mañana?

Dick le mostró un pedazo de papel de rayas azules arrancado de una libreta de apuntes. Con lápiz aparecía escrito: "Para ti, la muerte viene y grita. No hay esperanza".

—¿Cómo lo interpretaría, doctor Willing?

—¿La dirección del sobre estaba escrita por la misma mano?

—Era la misma letra. De eso estoy seguro. Pero no está dirigido a mí.

De un bolsillo, Blounts sacó el sobre poniéndolo sobre la mesa. El cuño de la estación de correos se había roto en el momento de abrir la carta. Solamente la palabra Eastport era legible. Pero la dirección aparecía bien clara: "Sra. Richard Blounts, Fax Den Road, Eastport".

—Afortunadamente esta mañana entré en el comedor para desayunar antes que Clara y al abrir mi correspondencia abrí ésta por equivocación. No me atrevía a dársela. Es demasiado sensible y le hubiese hecho un efecto tremendo. Me imagino que si llevo este asunto a la policía se reirán de mi preocupación. Por eso pensé en seguida en usted. Un siquiatra especializado en criminología quizás encuentre algo significativo en el contenido o en la letra.



El testigo invisible

Por H. McLOY

—De momento puedo decirle, Blounts, que el autor es mujer y probablemente joven. Shelley es un poeta que gusta a los adolescentes. Además, esta mujer no es feliz. Como puede ver, a pesar de escribir en papel rayado, las palabras rebasan la línea en sentido descendente. ¿Tiene idea de alguien que se encuentre en tal estado? ¿Sospechas, al menos?

—Bueno. Quizás. Hasta la semana pasada teníamos trabajando como sirvienta a Janey Emmett, una jovencita de la localidad. Un collar de diamantes de mi mujer desapareció cuando Janey era la única persona que se hallaba en la casa aparte de nosotros. No podíamos acusarla sin pruebas, pero le pagamos su sueldo y una semana de compensación y la despedimos.

—Tengo algunos cheques cancelados y cobrados por ella en mi oficina. El edificio está cerrado a esta hora, pero tengo una llave de la puerta principal.

—No sabía que usted tuviese una oficina en Easport.

—Vivimos en una casa de un solo piso. Cuando la aspiradora, la lavadora y el televisor están funcionando es imposible pensar y, sin pensar, sin tranquilidad no puedo escribir. Por eso arrendé una oficina en la calle Central.

—Vamos allá. Vaya usted delante en su auto. Lo seguiré en el mío, Blounts.

El viaje fue bastante corto. Blounts detuvo su automóvil delante de un edificio de cuatro pisos.

El edificio era una hermosa mansión de estilo victoriano convertido en oficinas. Cuando llegaban al tercer piso por la amplia escalera que tenía elegantes curvas, Willing preguntó:

—¿Será el suyo ese teléfono que está sonando?

—Espero que no.

Precipitadamente Blounts abrió la puerta de su oficina, exclamando malhumorado:

—Efectivamente es mi teléfono.

Corrió hacia el aparato y en seguida se le oyó decir:

—Sí, Clara, soy yo mismo.

Willing se acercó a una ventana mirando hacia afuera, aparentando que la conversación no le interesaba. De pronto, Blounts preguntó: "¿Aho-

El testigo invisible

ra?" Y en seguida dijo "Lama a la policía... ¡Clara! ¡Clara!" Su voz había cambiado haciéndose tensa instantáneamente. Willing advirtió que estaba muy pálido.

Blounts cortó la comunicación diciéndole muy alterado a su acompañante:

—Santo Dios. Clara llamó para decirme que hay alguien merodeando por el jardín de la casa. En ese momento oí un ruido, algo así como un cristal que se rompe. Ella gritó. Me pareció oír un disparo y después... nada.

Willing tomó el teléfono llamando a las oficinas de la policía. Un momento después salían precipitadamente para la residencia de los Blounts en el auto de Willing, porque el escritor estaba tan nervioso que no podía guiar el suyo.

La casa se levantaba en las fueras de la población. Construida al estilo del Oeste, la puerta de la calle se abría directamente en la sala; una sala amueblada y decorada con extraordinario lujo y exquisito gusto. No había estufa, ni libros, ni juguetes de niños. A Willing le pareció que había entrado en un escenario y no en una casa.

Se hacía difícil creer que la gran ventana de cristales esuviese destrozada y que los fragmentos brillasen en el piso como pedacitos de nieve. Pero resultaba todavía más difícil imaginarse que el cuerpo que se hallaba tendido en el piso de la alcoba contigua a la sala fuera realmente una mujer muerta y no un maniquí artísticamente colocado por un experto director de escena. Vestía una bata de casa de seda, color marfil con grandes flores de plata. En el cuello lucía un collar de diamantes. Sus brillantes cabellos castaños y sus labios muy bien pintados establecían singular contraste con la palidez mortal de su piel. Se hubiera pensado que dormía, pero de un agujero que tenía en la frente, manaba un hilito de sangre.

A un lado se hallaba el teléfono con el receptor colgando de una mesa a todo lo largo del cordón. Al otro, un rifle de caza.

Blounts exclamó con la voz quebrada por la emoción: "¡Mi propio rifle!" No se acercó al cadáver de su mujer sino que dio varios pasos en dirección a la gran ventana destrozada, mientras se pasaba las manos por la frente.

Un teniente saludó a Willing, preguntándole a continuación:

—¿Doctor, cuánto tiempo cree usted que lleva muerta?

—Si no tuviese otro punto de referencia, diría que murió en cualquier momento en esta última hora. Pero puedo ser más exacto. Blounts oyó el disparo a través del teléfono hace quince minutos. ¿No es eso, Dick?

Un policía entró en la sala custodiando a un joven y a una muchacha. Ambos estaban muy pálidos, pero mientras ella parecía al borde del pánico, el joven había logrado controlarse y hacía esfuerzos para calmarla. Willing preguntó quiénes eran y desde el otro extremo, con la voz muy alterada, Blounts contestó:

—Esta es Janey Emmet, la que trabajaba aquí.

—¿Y el joven?

—Yo soy Frank Denby y nada sé de lo que ha pasado. Tampoco lo sabe Janey. Ustedes no tienen derecho a detenernos. Voy a llamar a mi padre. Voy a llamar un abogado. Voy...

Willing le interrumpió diciendo:

—Serénese. Espere un momento. ¿Por qué están aquí?

—Yo manejo un camión de la Compañía de Expreso. Esta tarde, alrededor de las cuatro entregué aquí un paquete procedente de New York dirigido a la señora Blounts y ella firmó el comprobante. Cuando regresé a la oficina vi que ella había firmado con un nombre equivocado y como me gusta tener todos los papeles muy claros vine, aproximadamente, a las seis para pedirle que volviera a firmar el recibo con su nombre correcto. Mire el recibo.

Willing tomó el papel, leyendo la firma en alta voz: "Clara Drexel". A continuación preguntó:

—¿Su nombre de teatro?

Blounts le aclaró:

—No. Era su nombre de soltera. ¡Un error insignificante! A veces le pasaba. No tiene importancia.

Frank replicó:

—El paquete venía dirigido a Clara Blounts y no al otro nombre.

Willing inquirió:

—¿Contenía algo de valor?

—Solamente polvos para la cara, pero caros. Lo sé porque se le derramó sobre la alfombra cuando puso la caja sobre la mesa del teléfono. Dijo que eran unos polvos preparados especialmente para ella en New York y que como costaban mucho debían haberlos envuelto con más cuidado.

—¿Qué pasó cuando usted vino la segunda vez?

—Vi las luces encendidas y la ventana rota. Toqué el timbre y Janey vino a la puerta. Claro está que la conozco desde hace mucho tiempo. Los dos somos de Eastport y fuimos a la misma escuela. Estaba muy asustada y temblando.

—¿Qué más?

—Janey me dijo que la señora Blounts estaba muerta. Que le habían hecho un disparo. Le dije que debíamos llamar a la policía. Janey comenzó a llorar y traté de darle ánimo. En ese momento llegó la policía y nos encontró hablando.

—¿Y usted qué tiene que decir, Janey?

—La encontré muerta momentos antes de que llegase Frank.

—¿Y por qué estaba usted aquí?

—Hasta hace una semana trabajaba en esta casa. No me gustaba, pero mi madre es viuda y no tenemos dinero para que yo pueda estudiar. Hace una semana se le perdió a la Sra. Blounts un collar. No me dijo que yo me lo había robado, pero tengo la seguridad de que lo pensó, pues me dijo que no me necesitaba más. Supongo que le contaría a sus amistades lo que sospechaba, porque no he podido conseguir otro trabajo. Esta tarde me llamó por teléfono, como a las cuatro, para decirme que había encontrado el collar. Después me pidió que viniese a las seis y cuarto para que hablásemos y volviera a trabajar aquí. En seguida me imaginé que si volvía a trabajar en esta casa todas las sospechas se desvanecerían. Por eso vine... y la encontré muerta.

Willing dirigiéndose a Blounts le preguntó:

—¿Sabía usted que el pasador había aparecido?

—No. A las dos de la tarde salí para la oficina y estuve trabajando hasta momentos antes de la hora en que me reuní con usted. De modo que no podía saber que había aparecido a lás cuatro. Y la verdad es que todavía lo dudo. No sabemos más que lo que dice esta muchacha y tal vez se lo puso a Clara después que le disparó. Un buen truco para explicar su presencia en la casa esta noche y ponerse a cubierto de toda sospecha de robo. Y no solamente esto, sino que además destruye el móvil del crimen.

—¡Oh, no! ¡Cómo puede pensarlo! ¡Yo no la maté. La encontré muerta!

Willing le mostró el pedazo de papel, preguntándole si lo había escrito. La joven leyó, exclamando al punto:

—Esto es de Shelley. Recuerdo haberlo estudiado en la Escuela Superior en el último año. Debo haberlo escrito en mi libreta de notas. Todavía tengo esa libreta. Estoy usando las hojas en blanco para apuntar direcciones y teléfonos.

—¿La tenía cuando trabajaba en esta casa?

—No lo recuerdo. Probablemente sí.

Willing se separó del grupo para hablar privadamente con el teniente.

—Blounts dice que este pedazo de papel se lo mandaron a su mujer por correo y que llegó esta mañana.

Después de leerlo el teniente comentó:

—Bien desagradable para recibirlo anónimamente a la hora del desayuno. Pero tampoco es agradable que lo acusen a uno de ladrón siendo inocente. La señora Blounts se imaginó que procedía generosamente al no acusar a la muchacha ante las autoridades. Pero en realidad lo único que estaba haciendo era negarle la oportunidad de defenderse públicamente. La señora Blounts habló del asunto con sus amistades y conocidos y, naturalmente, la muchacha no encontró quien le diera trabajo. Si mató a la señora Blounts después de enviarle esa amenaza anónima, su crimen tuvo que ser premeditado y es tan jovencita. ¡No debe tener veinte años! Ahora bien, aun cuando haya escrito la nota será muy difícil probar que lo hizo con ese propósito y no como parte de su curso de inglés del año psdo. ¿Y el sobre? ¿También manuscrito?

—Sí, pero la defensa puede alegar que contenía otra cosa cuando le fue enviado a la señora Blounts. El acusador tendrá que demostrar plenamente que nadie pudo haber conseguido el pedazo de papel escrito por Janey, así como el sobre y mandárselo a la Blounts.

—¿Quién, a no ser Blounts, puede haber conseguido un sobre dirigido a su mujer? Y a mi modo de ver está por encima de toda sospecha debido a que usted estaba en su compañía cuando recibió la llamada de la víctima y oyó el disparo por el teléfono.

—Sí, teniente. El asunto es difícil. Detesto los casos que acaban archivados por falta de pruebas aun cuando todo el mundo sepa quien es el culpable. Este nunca será resuelto por los métodos corrientes. ¿Tiene inconveniente en que lo trate con tácticas de "shock"?

—Ninguno. Haga lo que crea mejor.

—Primero tengo que hacer una llamada telefónica.

Willing llamó a un número y habló en voz baja y muy despacio. Escuchó durante unos momentos la respuesta y luego colgó el receptor. Instantes después el teniente le preguntaba:

—¿Cree usted que el muchacho lo hizo solo? ¿No le parece más probable que lo hicieran entre los dos? Sé que son novios desde que iban a la Escuela Superior.

—Teniente, usted está pensando solamente en la prueba física y olvida la pista sicológica... el testimonio del Testigo Invisible.

—No lo comprendo, doctor. Tiene que haber sido el muchacho o Janey o los dos. Para mí no hay otros sospechosos.

—¿No deduce otra cosa de lo que contó Frank?

Un momento después Willing y el teniente volvían a la sala y llamaban a la joven. El siquiatra la interrogó:

—¿Señorita Emmett, entró en la alcoba en algún momento cuando llegó a la casa a las seis y quince?

—No. Vi que estaba muerta y no me atrevía a acercarme.

—¿Y usted, Frank Denby?

—No. La policía llegó inmediatamente que yo. Yo estaba todavía en la puerta con Janey.

—¿Estaba usted cerca de la señora Blounts esta tarde cuando el polvo se derramó sobre la alfombra?

—No. Yo estaba saliendo de la casa cuando oí su exclamación y volví la cabeza para mirar. Estaba furiosa. Le dije que lo sentía mucho pero yo no había hecho el paquete. Me marché en seguida.

Willing, sin dirigirse a nadie específicamente, comentó:

—La persona que le hizo el disparo estaba muy cerca de ella en la alcoba después que se derramó el polvo sobre la alfombra. Los polvos caros son muy finos y adhesivos. En los zapatos del asesino tiene que haber trazas, aun cuando haya tratado de limpiarlas. ¿Siguen ustedes afirmando que ninguno de los dos entró en la alcoba?

Janey murmuró:

—Dije la verdad. No entré.

Con una entonación que denotaba su exasperación, Frank exclamó:

—Yo tampoco entré. Si quiere puede mandar mis zapatos al laboratorio.

Willing, volviéndose a Blounts, le preguntó:

—¿Tenía su esposa seguro de vida?

—Naturalmente. Los dos nos habíamos hecho seguros nombrándonos mutuamente beneficiarios. Supongo que no estará sugiriendo que yo...

—¿Por qué no?

—Porque usted estaba conmigo en mi oficina cuando recibí la llamada telefónica de Clara. Usted me oyó hablando con ella.

—En efecto. Pero no la oí a ella hablando con usted. No podía oir cosa alguna de lo que Clara le estaba diciendo desde el otro lado de la línea. Y aun cuando yo hubiese estado escuchando por una extensión, no hubiera podido oir la voz de Clara, porque ya ella estaba muerta.

—¿Se ha vuelto loco? Usted oyó el timbre del teléfono cuando subíamos las escaleras. Yo no llamé a Clara. Ella fue quien me llamó. Usted me vio contestar a la llamada. ¿Si no era Clara la que llamaba, quién era?



—Nadie. El edificio donde usted tiene su oficina se queda vacío desde las cinco de la tarde y nosotros llegamos después de las seis. Esta casa también estaba vacía después que Clara recibió el disparo mortal y esto pudo ocurrir poco antes de las seis, a juzgar por el estado del cadáver. Era muy fácil para usted matar a Clara a las cinco y media y después tomar el teléfono y llamar a su oficina, saliendo en seguida para la taberna, dejando establecida la comunicación, para simular que Clara hablaba con usted en el momento en que fue herida. En ninguno de los extremos de la línea había alguien que pudiera cortar la conexión. El teléfono de su oficina podía estar sonando por horas y hasta por días sin llamar la atención si los edificios en los dos extremos de la línea continuaban vacíos. Hace un momento comuniqué con la oficina y teléfonos y obtuve confirmación de esta realidad. Todo el asunto del collar de diamantes es obra suya, Blounts. Usted lo escondió y luego hizo todo lo posible para avivar las sospechas de Clara con respecto a Janey. Usted conocía muy bien a su mujer y daba por descontado que hablaría con todo el mundo del robo y que los chismes acabarían por llegar a oídos de Janey provocando su resentimiento. Esta tarde se las arregló para que Clara encontrase la prenda y entonces insistió para que llamase a Janey y la citara para las seis y cuarto, a fin de que la muchacha fuese encontrada junto al cadáver en el momento en que llegase la policía.

—No. No.

—Todavía hay más, Blounts. Usted preparó su entrevista conmigo calculando bien el tiempo para que llegásemos a su oficina a las seis y quince minutos, mientras el teléfono estaba llamando y antes de que Janey tuviera tiempo de cortar la comunicación desde este extremo de la línea. Ahora me doy cuenta de sus motivos para estar mirando el reloj cuando llegué a la cita. Usted es un escritor de televisión acostumbrado a medir el diálogo en términos de segundos.

—¿Y el anónimo? ¿Olvida usted el anónimo amenazador?

—Claro que no. Usted arrancó ese pedazo de una hoja de la libreta de Janey cuando ella trabajaba en esta casa y el sobre, seguramente ella se lo mandó a Clara conteniendo otra cosa, sabe Dios cuándo.

—¿Está sugiriendo que hice todo lo que dice por el dinero del seguro de vida?

—Probablemente hay algo más que el dinero. De usted y Clara se dice que formaban la pareja mejor llevada de Eastport. ¿Pero cómo es posible creer que una mujer casada puede firmar accidentalmente con su nombre de soltera, después de catorce años de matrimonio y equivocarse en esto más de una vez, si realmente es feliz en su matrimonio?

—Pero, doctor Willing.

—Tenga paciencia. Aún no he concluido. Nada hay accidental en las acciones humanas. Cualquier desliz de la pluma es impulsado por la subconsciencia y revela el estado emocional tan bien como un sueño. Si una mujer no es feliz en su matrimonio y no quiere divorciarse por tal o cual razón, generalmente trata de desquitarse y hace cuanto le es posible para que su marido también se sienta desgraciado, sin darse cuenta de que puede impulsarlo al crimen.

Dirigiéndose al teniente, el doctor Willings le dijo:

—Usted oyó a Blonuts decir que había salido de la casa a las dos de la tarde y que no había vuelto hasta el momento en que llegó conmigo a las seis y media. ¿Lo ha visto entrar en la alcoba después que llegamos?

—No.

—Efectivamente, no ha entrado. Pero si manda sus zapatos al laboratorio para que los examinen, encontrarán trazas del polvo facial que se derramó a las cuatro, dos horas después de la que asegura salió de la casa para la oficina.

Con voz sorda y el rostro contraído de una manera horrible, Blounts exclamó:

—Usted también hubiese matado a Clara, si hubiera tenido que vivir con ella. No me arrepiento.



JEANNE MOREAU: "Estoy encantada de trabajar con Brigitte. Estamos hechas para entendernos"

excitante, y en virtud de ello la película que las cuenta como principal y doble atracción, es desde ya una de las realizaciones cinematográficas que mayor expectativa ha de crear entre los estrenos de la próxima temporada.

No es casual que sea precisamente Louis Malle quien haya llegado a concretar este curioso rubro cinematográfico.

Fue precisamente Malle quien dio a Jeanne Moreau su primera oportunidad importante en 1957 con "Ascensor para el cadalso", película con la cual la actriz llegó para uno de los festivales de Punta del Este. Hasta entonces había obtenido cierto renombre por "La reina Margot".

Pero fue incuestionablemente otro film de Malle ("Los amantes") el que dio a Jeanne Moreau la celebridad que luego habría de confirmar en todo el mundo.

La vinculación del mismo director con Brigitte Bardot se produjo en "El amor es un asunto privado" (Vie privée), donde la estrella fue fotografiada con tal despliegue visual, que muchas de las escenas del film pueden pasar ciertamente a integrar cualquier antología de endiosamiento sobre las estrellas.

Nacido el 10 de octubre de 1932 en Thumeries, Louis Malle es uno de los más talentosos realizadores del cine francés, razón por la cual no es sólo debido a los nombres de la Bardot y la Moreau que se debe aguardar con justificada expectativa el estreno de este film que se anuncia.

B.B. y Jeanne Moreau

Juntas por primera vez

por J. R. CRAVEA

JEANNE Moreau es la primera trágica del cine francés (y casi mundial) en la época actual. Sus actuaciones en films como "Los amantes", "Jules et Jim" y su escalofriante episodio en "Los vencedores" de Carl Foreman así parecen comprobarlo en forma terminante, y a pesar de la competencia que desde Suecia le haga la admirable Ingrid Thulin.

Brigitte Bardot es, en cambio, la "vedette" (aquí sin casi) que mejor representa el atractivo sexual de la mujer contemporánea, en base a una curiosa mezcla que alterna lo ingenuo con la perversidad.

La actriz (actualmente en Río de Janeiro) acaba de realizar para el cine norteamericano (en los EE. UU. es una de las figuras que más hace silbar de admiración a los "boys" norteamericanos) "Mi querida Brigitte" donde la dirigió el veterano Henry Koster.

Ahora se anuncia desde Francia que las dos compartirán el cartel en una película que dirigirá Louis Malle.

La combinación de ambas personalidades femeninas no puede ser más

De 1951 a 1953 siguió los cursos de la Escuela Técnica de Fotografía y como primero de su promoción debió elegir para cumplir su práctica entre "Diario de un cura de campaña" que dirigía Robert Bresson o el gran documental submarino que se disponía a filmar el comandante Cousteau a bordo de la "Calypso" y de la cual surgió el admirable film "El mundo del silencio".

Malle eligió la segunda posibilidad y después de cumplir durante tres meses labores de ayudante, se convir-

BRIGITTE BARDOT: "Tenía ganas de hacer este film con Jeanne porque encuentro que nos complementamos muy bien. Somos muy distintas, pero finalmente somos de ... . la misma raza"



uó en codirector de esa película que se adjudicó el Gran Premio del Festival de Cannes en 1956.

Luego retomó contacto con Bresson y participó, como colaborador técnico en la filmación de "Un condenado a muerte se escapa". En 1957 dirigió su primera película: **Ascensor para el cadalso.** A ésta siguió **Los amantes.** Sus próximas realizaciones fueron: **Vida privada, Zazie dan le Metro** y **El fuego fatuo.** Los dos últimos títulos no han sido todavía estrenados en Montevideo.

Su próxima película ha de ser la que protagonicen BB y Jeanne Moreau y ha de titularse "Viva María". El rodaje comenzará dentro de poco en México, y su argumento se refiere a dos coristas de music hall en jira por los países de América del Sur, donde se encontrarán envueltas (en forma involuntaria) en una revolución. La época corresponde a la primera guerra mundial.

El libreto pertenece al propio Louis Malle, quien lo escribió en colaboración con Jean Claude Carrière. El fotógrafo es el maestro Henri Decae. El rodaje se hará en Technicolor.

LA JUVENTUD ES OPTIMISTA

QUIENES se dejan llevar por esas propalaciones tendrían que pensar que no hay joven que no sea ladrón, o asesino, o inmoral... Y nosotros preguntamos: ¿Acaso son más jóvenes los que roban que los que trabajan para ayudarse a sí mismos o ayudar a la familia?

Indudablemente, hay un porcentaje de juventud desorientada, desubicada..., con un tanto por ciento de culpa propia..., y otro gran tanto por ciento de culpabilidad paterna.

Padres débiles, padres que no saben dar su cariño a los hijos, padres que quieren guiar con "imposiciones y órdenes", o que tienen vergüenza de acercarse a sus hijos amistosamente, en tren de confidencias. Padres que no saben hablar claro por un falso pudor. Padres que guardan la "forma" y no el "fondo" de los actos cotidianos. Esos son los que engendran la parte oscura y tenebrosa de la nueva generación y los primeros en atacarla, quizá para echar a un lado las culpas que puedan caerles sobre las espaldas.

Hay, además, una especie de morbosidad en tratar de mostrar el lado malo de nuestra juventud en el cine y en la televisión.

¿Por qué nó dar al pú- tivas y menos exagerado blico más películas construc- drama juvenil, que no hace más que clavar un aguijón venenoso en sangre adolescente, que no hace más que crear, en los chicos que están creciendo, una personalidad dentro de esas características negativas?

¿Acaso se cree que los malos ejemplos dejan algo positivo?

Reconocemos que existe una postura juvenil un poco "snob", que se coloca una máscara que ellos llaman "existencialista" y no es más que la máscara del dolor... Pero en el fondo... ¡cuántas ganas de vivir, de reír, de atrapar al mundo en la palma de la mano!

Pero también conocemos a los otros jóvenes, a los que trabajan en las fábricas, en las oficinas, en el comercio, en el taller. A los que se levantan cuando el sol comienza a desperezarse y regresan al hogar con esa sana fatiga que da el trabajo.

Los vemos jóvenes inquietos, positivos, que llegan cantando... y saben reírse, y tienen fe, sueños, ideales... Jóvenes que luchan y miran hacia adelante con una esperanza auténtica y valiosa. ¿Y los otros jóvenes, los que estudian? Las Facultades están llenas de ellos, y los colegios, aun los colegios nocturnos, que exigen un sacrificio mayor, y a los que asisten gran cantidad de muchachos y chicas que trabajan durante el día.

Tampoco faltan jóvenes que asistan a exposiciones, a conferencias, que anhelen saber más, aprender, estudiar, mejorarse.

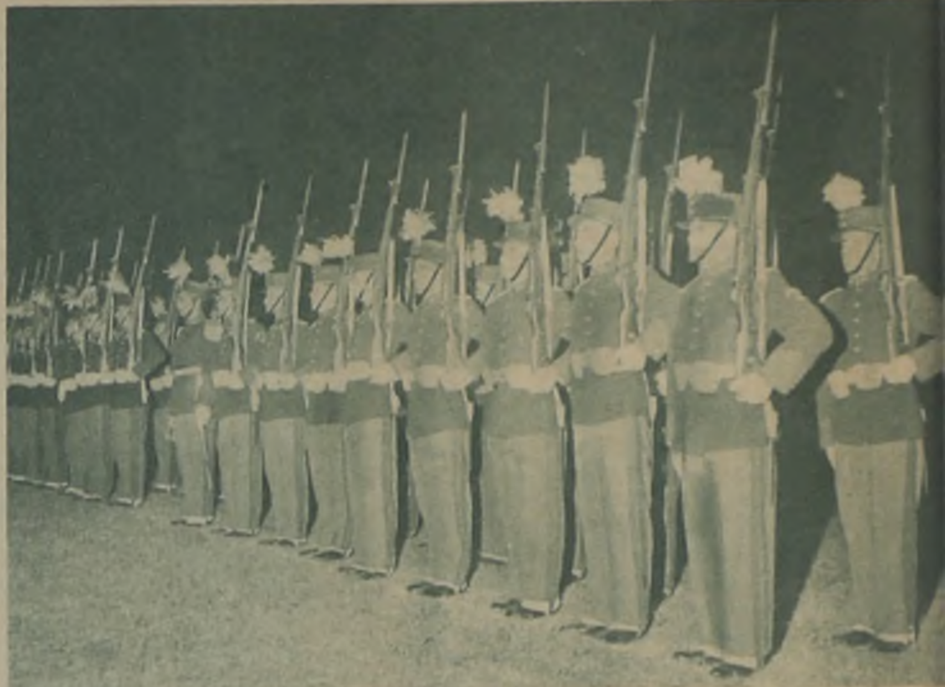
Los otros jóvenes, los jóvenes pesimistas y "sin motor" son los que necesitan que se divulgue el ejemplo de estos muchachos encantadores, y no son éstos los que deben "aguantar" audiciones y cine al servicio del pesimismo.

"¿Y el optimismo de la juventud?", preguntan los adultos.

Y nosotros les respondemos: la juventud en esta hora, es también optimista, pero en vez de demostrarlo con despreocupación, con un "Corso de flores" como en los tiempos pasados, lo demuestra luchando, teniendo fe para seguir siempre hacia adelante, sin parar.

Un optimismo más profundo y menos evidente, pero de un valor tan enorme y emocionante, que merece que se lo tenga muy en cuenta, y que los que hablan de la juventud por radio, por televisión, los que muestran a la juventud en el cine..., recuerden que el muchacho que lucha tiene también su historia, que no será tan "sabrosa y taquillera" como la del "otro", pero que tiene en sí la verdadera poesía de la vida.

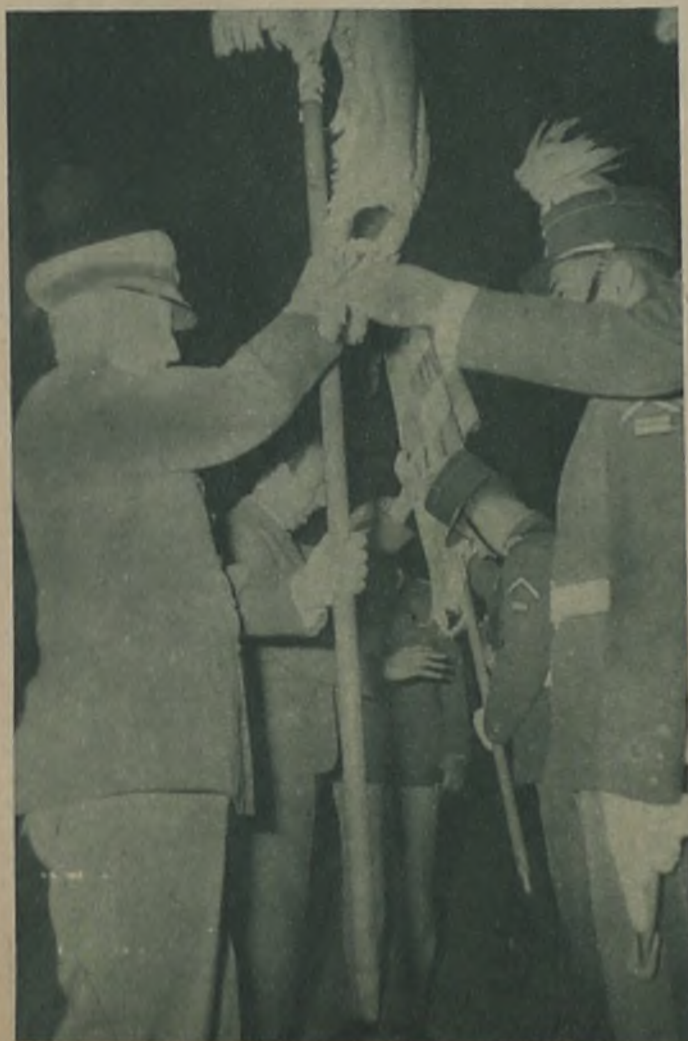




En la Escuela Militar

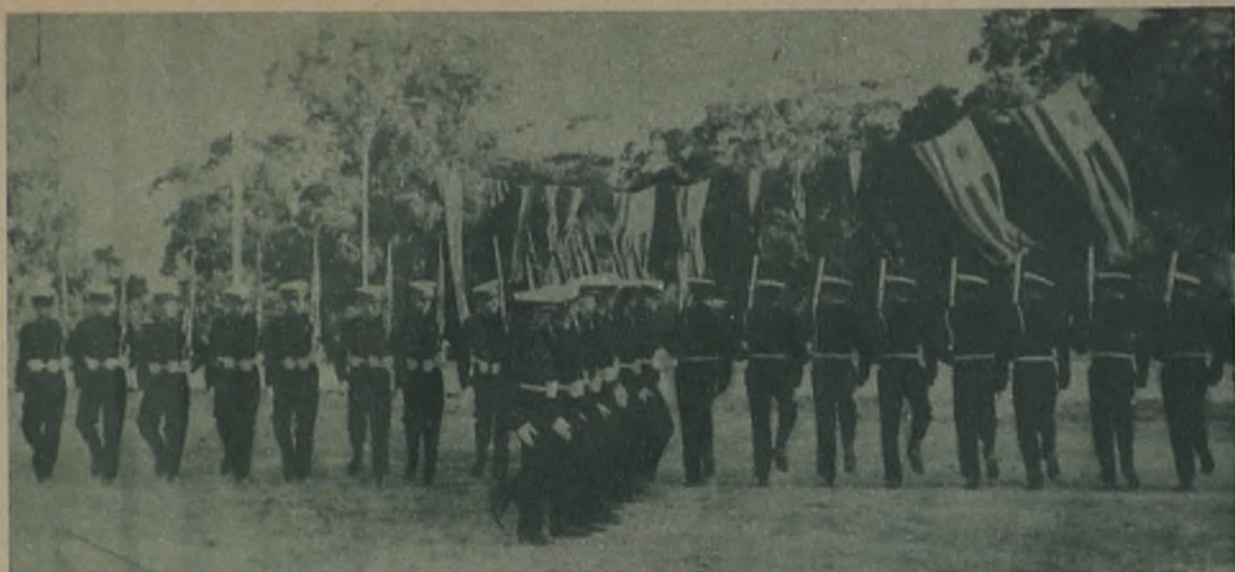
✻ La clausura del año lectivo de 1964 en la Escuela Militar dio margen a una reunión de interesantísimas proyecciones en la que jugó papel preponderante la circunstancia de haberse realizado, por primera vez, en horas de la noche, aspecto éste que contribuyó a darle singulares características a los sincronizados ejercicios físicos cumplidos y exhibiciones de orden militar desarrollados por los alumnos.







La composición gráfica muestra: (Arriba): Los nuevos abanderados del Instituto y una correcta formación de parte del Cuerpo de Aspirantes. (Debajo, izquierda): Momento en que el Consejero Nacional Sr. Heber y el Ministro de Defensa Nacional Gral. Moratorio, efectúan el cambio de banderas. (Arriba, a la derecha): El Sr. Embajador de Argentina, doctor Santos Muñoz, entrega el premio instituido al mejor alumno del curso por su país. (Debajo): Los abanderados de las Escuelas Naval y Militar y de Aeronáutica con sus respectivas escoltas.



Alumnos desarrollando una de las faces de la formación cerrada que cumplieron y llamó poderosamente la atención del público presente.

En el Liceo Militar

* Con un acto que asumió características poco comunes, y que fue presenciado por una crecida concurrencia, el Liceo Militar "General Artigas" dio cima al año lectivo de 1964 ofreciendo una palpable demostración de la educación formativa que allí se cumple en favor de nuestra adolescencia. El desarrollo del mismo, por tanto, tuvo facetas de interesante proyección que merecieron el consenso general y revelaron un alto sentido de disciplina y corrección.



El Sr. Consejero Nacional, Dr. Penadés, haciendo entrega de la Bandera Nacional al nuevo abanderado del Liceo, alumno que mereció tal honor en base a su excelente calificación.





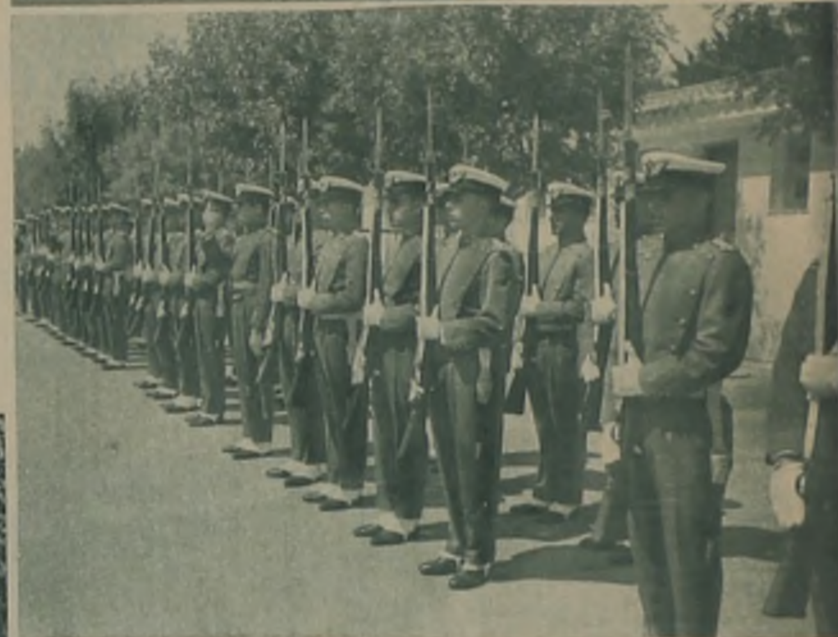
(Arriba): El Cuerpo de Alumnos desfilando ante la numerosa concurrencia con la marcialidad que le es característica. (A la derecha): Alumnos en una coordinada exhibición gimnástica con máuser.



A la izq.: El nuevo abanderado de la Escuela recibe la enseña patria de manos del Consejero Nacional, señor Puig Spangemberg. A la derecha: El núcleo de Alféreces que egresaron y, debajo: El Cuerpo de Alumnos en correcta formación.



En la Escuela M. de Aeronáutica





※ Con motivo de la graduación de la promoción Artigas de 1964, se realizó en la Escuela Militar de Aeronáutica, en Pando, el tradicional acto de fin de cursos con asistencia de altas autoridades y numeroso público, constituido en gran parte por familiares de los futuros pilotos de nuestra Fuerza Aérea.

En su decurso, los asistentes, tuvieron oportunidad de apreciar distintos aspectos de la instrucción que allí reciben los jóvenes alumnos y premiar con cálidos aplausos sus demostraciones tanto militares como gimnásticas.



A la izquierda: Jóvenes alumnos efectuando demostraciones de saltos —"tumbling"— sobre colchón elástico y a la derecha: Los nuevos abanderados y su respectiva escolta desfilando ante las autoridades y público.

Semana de la Policía

* **Con un gran desfile por nuestra principal avenida culminó la celebración de la "Semana de la Policía". El mismo fue presenciado por altas autoridades nacionales, desde el palco levantado en 18 de Julio y Agraciada, y por un numeroso público que se estacionó a lo largo del trayecto y que premió con cálidas palmas el paso de los guardianes del orden.**



La composición gráfica ilustra sobre este acontecimiento, pudiéndose ver: Arriba: Los Abanderados del Cuerpo de Bomberos desfilando. A la derecha (de arriba a abajo): 1) Alumnos del Instituto Policial desfilando ante las autoridades; 2) Una compañía de la Guardia Metropolitana; 3) Agentes conduciendo a perros del plantel policial; 4) Una sección de la Guardia Republicana con trajes de gala.









EL TRAGICO AMOR DE GUNTHER SACHS

¿QUIEN no conoce el nombre de Günther Sachs, el play-boy número uno de Europa, siempre rodeado de mujeres bellas y jóvenes? Hasta hace un año no hubo fiesta en Saint Tropez, París, Munich o Londres sin que él no estuviera presente. Heredero de una cuantiosa fortuna, administrador de negocios propios lucra-









tivos, gastaba el dinero con una generosidad extravagante. Durante más de un año fue acompañante permanente de Soraya y se habló de su inminente casamiento.

La tremenda fortuna que está al alcance de su mano no resultó suficiente para endulzar los momentos amargos de su vida. Hace siete años perdió a su joven esposa; su pequeño hijo — que cuenta hoy nueve años — quedó huérfano. Se dice que el pequeño fue el mayor obstáculo de la unión con Soraya.

Desde hace un año Günther Sachs dejó su lujosa mansión de París y se retiró a Pully, Suiza. Se terminó la época de las fiestas ruidosas, las carreras de autos con las mujeres más hermosas de la aristocracia europea. El ex play-boy dedica todo su tiempo a un muchacha de 23 años, Brigitte Laaf, atacada de una extraña enfermedad.

Los dos iban a casarse en mayo del año pasado. El pequeño hijo de Sachs simpatizó con la muchacha; iban a formar una familia feliz. Pero el casamiento no se celebró. Brigitte se enfermó; los médicos, — los más renombrados de cinco países europeos — se declararon impotentes para vencer el mal. Günther y Brigitte recorrieron todo el mundo en busca de una cura o un tratamiento capaz de atemperar la virulencia del mal. Todo en vano. Brigitte desvanece lentamente.

Durante días se siente bien y tiene fuerzas para caminar lentamente, apoyándose en un bastón y sostenida por Sachs. En los momentos de crisis — que se repiten con una frecuencia cada vez mayor — queda paralítica, imposibilitada de moverse.

Su novio la levanta y la lleva en sus brazos. Según la tradición el novel esposo debe franquear la puerta con su flamante esposa en sus brazos. Hoy tiene que llevarla así porque la muchacha, cuya suerte ya está sellada no puede moverse.

EL MUNDO DE LOS DISCOS

EL KAISER GUILLERMO II era aficionado a la música y, pese a sus múltiples obligaciones como emperador del Reich, tenía momentos libres para desempeñarse como compositor. En realidad, no se conoce sino una sola obra del augusto músico, titulada "Canción a Agir". Esta reliquia musical ha sido exhumada por Philips e incluida en un LP con una serie de canciones patrióticas y marchas militares de la época. El público de la República Federal recibió con entusiasmo las melodías marciales que marcaron el paso de los alemanes hasta el fin de la primera guerra mundial.

*

MARIE FRANCE DOUSSET, una joven actriz francesa fue contratada para el papel principal del film "Las mujeres alegres del Tirol" por sus piernas largas y la perfección de su silueta. Durante el rodaje de la película se comprobó que Marie France tiene otras cualidades: sabe actuar. Los cazadores de talento de los editores de discos, que corren una carrera desenfrenada para poder presentar nuevas voces al público, pensaron que una chica con tanta simpatía personal y encanto merece un disco aunque no tuviera la voz de una cantante de ópera. Convencieron a los directores de Philips de Alemania, grabar un disco con Marie France. El LP titulado "No tires con esta pistola" obtiene un éxito que, por lo inesperado, ha sorprendebido hasta a la misma grabadora.

PETER HINNEN, el joven cantante suizo, hoy altamente cotizado como intérprete de canciones folklóricas de su patria, aprovecha cada ocasión para atraer la atención del público mediante gestos y actitudes sorprendentes, para no decir, descabellados. Ultimamente se dedicó al ski acuático en el lago de Ginebra, luciendo el atavío completo de un cow-boy, en vez del acostumbrado short, evidentemente más adecuado para este deporte. De esta manera quiso demostrar que puede aspirar laureles deportivos también después de haberlos cosechado en el mercado tan disputado de los discos. Sus últimas grabaciones aparecieron bajo el sello Ariola y contienen canciones de la comedia musical "La Rosa de México".

*

LOUIS SATCHMO ARMSTRONG pese a sus 63 años cumplidos volverá a encabezar la lista de los discos "best-seller". Con el título "Hello, Dolly" acaba de aparecer su nuevo disco, una especie de antología de sus éxitos más trascendentales. Satchmo interpreta los doce números del LP acompañado por Billy Kyle (piano), Danny Barcelona (batería), Joe Darensbourg (clarinete), Big Chief Russel Moore (trompa) y Glen Thompson (guitarra).

*

HARRY BELAFONTE, el rey del calipso, hizo contratar a la cancionista griega Nana Mouskouri para realizar con ella una gira por todo el territorio de los Estados Unidos. Nana, el ídolo del público de su patria, actuó últimamente en París y obtuvo sus mejores éxitos con dos canciones de la película "Los paraguas de Cherburgo". Los aplausos con que fue ella recibida en Francia, resonaron —aparentemente— en el otro lado del Atlántico y llamaron la atención de Belafonte y de sus empresarios. Es interesante mencionar que las canciones mencionadas todavía no fueron grabadas por ninguna editora, pues cuando éstas se acordaron de Nana, ella se encontraba a bordo de un vión rumbo a Nueva York.

*

ROBERT GILBERT, MAX COLPET y RALPH MARIA SIEGEL, dramaturgos y compositor respectivamente, iniciaron la tarea de transformar la conocida y exitosa obra cómica "La tía de Charlie" en una comedia musical.



Francoise Hardy, hasta hace un año completamente desconocida. En una audición para aficionados se presentó con una canción escrita por ella misma. Hoy "Tous les garcons et les filles" se vendió millones de ejemplares



Grace Bumbry, la "Venus Negra" de las óperas wagnerianas, causó sensación en Beyrouth. Además de aparecer en "Tannhauser", ofreció varios recitales de lieders. Ha sido invitada para ofrecer un recital en la Casa Blanca. Acaba de contraer matrimonio con un barítono alemán

Jóvenes y viejos

TRINI LOPEZ, norteamericano de Dallas, Texas, inició su carrera a la edad de 15 años, en pequeños bares de mala fama. Cuando logró llevar a casa 50 dólares semanales, pensaba haber llegado a la cumbre de sus ambiciones. Si bien no ganó mucho, aprendió algo muy valioso: cómo conquistar al público. Un día Frank Sinatra lo escuchó; le gustó y le consiguió un contrato. Trini debutó en el club nocturno "PJ's" de Hollywood. Poco tiempo después firmó un contrato adquiriendo los derechos de todas las canciones para la editora de Sinatra. Grabaron sus canciones en el mismo local "en vivo" con el ruido del público como fondo. Estos discos gustaron al público por su naturalidad, pues no eran tan "esterilizados" como las tomas efectuadas en los estudios. Desde ese momento Trini López está siempre viajando; firma contrato tras contrato; no le queda ni un solo día libre. Sin embargo, no le gusta viajar. Prefiere quedarse en Dallas, en la casa de su madre, junto a sus cuatro hermanas casadas y sus doce sobrinos y sobrinas.

*

JOAN BAEZ es una joven cantante norteamericana cuyo nombre los aficionados a la buena música tendrán que grabarse en su mente. Joan tiene 20 años, canta baladas anglo-sajonas, blues y negro spirituals. Detesta el acompañamiento de los conjuntos numerosos, tan en boga últimamente. Se acompaña ella misma en guitarra y su voz peculiar y dulce llega al corazón del público. Sus discos se venden solamente en los Estados Unidos. Cuando aparezcan en otros países, el impacto de los mismos será fulminante: el público conocerá un nuevo estilo sin las afectaciones a que tuvo que acostumbrarse últimamente.

*

SOEUR SOURIRE, autora de la famosa "Dominique" y más de una docena de canciones religiosas, apareció en la TV. norteamericana. Fue Ed Sullivan que consiguió el permiso para llevar a su show a la famosa monja mediante una película. Hubo que vencer muchas dificultades. Las autoridades eclesiásticas habían rechazado todas las silicitudes anteriores: la cara de la popular monja no podría aparecer en la pantalla chica. Al fin cedieron ante la insistencia de Ed Sullivan y le concedieron siete minutos para rodar una película dentro del convento de Fischermont, en Bélgica.

*

TREINTA ANCIANOS cuya edad oscila entre 110 y 120 años, cantan en un long-play que acaba de salir en Rusia, pero se venderá en todo el mundo. Los viejos, residentes casi todos del Cáucaso, se acompañan con instrumentos fabricados por ellos mismos y cantan aires populares de la región. Fue el Instituto de Folklore de Moscú que, durante las investigaciones, grabó cintas con los viejos. El material resultó tan interesante y tan exótico que fue trasladado al disco.



Macarena Olivieri, Carolina Infante, Beatriz Rovella, Ana María Medina, Mabel Taramasco y la homenajeada.

Adriana Lidia Garrido con Luisa, Teresa y Rosario Aldaya Garrido en un momento de la reunión



Fiesta juvenil

* Adriana Lidia Garrido De Elía festejó en la residencia de sus padres don Miguel George Garrido y su señora Emilia De Elía sus quince años con un baile del que participaron sus amistades.



Tres de las jovencitas que participaron de la fiesta, son ellas: Ema Aldala Silveira que vistió un modelo color turquesa, Ana Arrillaga Simpson con vestido de organza celeste bordado y Adriana Lidia Garrido De Elía con modelo de gasa rosado bordado en pétalos y margaritas con piedras de cristal y perlas.



María José y Dieter en compañía de Graziella Delgado Aldunate, Alejandro Caballero y Nurry Millot Simón.

Reunión Social

* Con motivo del compromiso de la señorita María José Lorenzo y Losada Aldunate y el Sr. Dieter Ahlig Schaub, los padres de la novia, doctor Lorenzo y Losada y su señora Waldy Aldunate, ofrecieron una cena fría en honor de los padres del novio, Sr. Curt Ahlig y señora Rosemarie Schaub. También asistieron a la cena familiares de la joven pareja.

Los novios con Alejandro Lorenzo y Losada, su espora Teresa Villar y la señorita Silvia Olivera.





En un momento de la reunión los esposos Lorenzo y Losada Aldunate y el Sr. Curt Ahlig y su señora Rosemarie Schaub, la señora Ana María Aldunate de Olivera Zubia y Srta. Cristina Lorenzo y Losada.



Rodrigo Gorino - Arrospide Berrutti

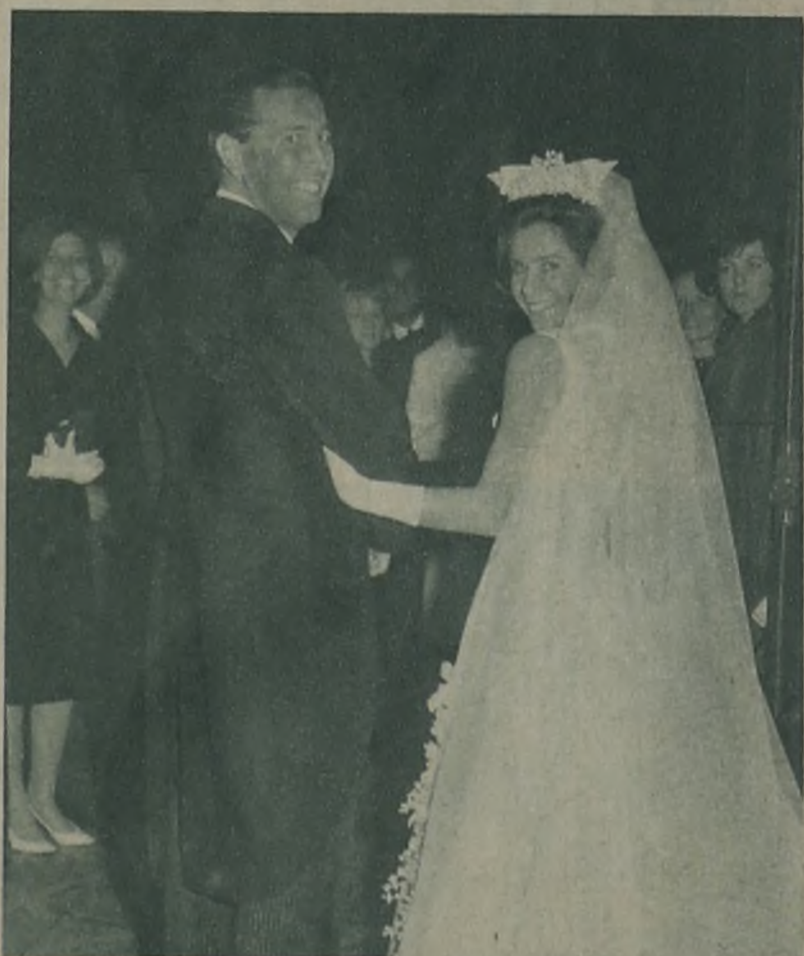
Señorita Ana María Arrospide Berrutti que contrajo enlace con el señor Carlos Rodrigo Gorino en la Iglesia de San Antonio y Santa Clara.

ENLACES

Starico Peirano - Canessa Martínez

María Sara Canessa Martínez y Luis Alberto Starico Peirano contrajeron enlace en el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua, bendecido por el Padre José María y presenciado por numerosas familias de nuestra sociedad vinculadas a los jóvenes contrayentes.





Etcheverry Ferber - Iruleguy Ortiz de Zárate

El Sr. Francisco Etcheverry Ferber y María del Amparo Iruleguy Ortiz de Zárate cuya boda se realizó en la parroquia de San Juan Bautista en Pocitos.



Despedida

* Organizada por la Comisión de Damas del Centro Militar se realizó un té en honor de las esposas de los nuevos Agregados Militares del Uruguay a las Embajadas de Argentina, Brasil y los Estados Unidos, Sras. María Delia Irazábal de Etcheverry, María Isabel Pradines de Sáez y Alejandrina Azzi de López.

Srtas. Nelly Adami Aragón, Beatriz Sáez Pradines y Graciela Rebella Sáez durante el té.



Sra. Ligia Penzo de Almitan Chela P. de Bentancour, María Delia Irazábal de Etcheverry y Angela Rebollo de Moratorio



Sras. Alejandrina Azzi de López, Sara Puga de Giannattasio, María Isabel Pradines de Sáez y Amalia V. de Pereyra.



multimillonarios en dólares

LOS BEATLES

forman una empresa comercial que abarca los cinco continentes

CUANDO los Beatles, después de su gira por los Estados Unidos, volvieron a Liverpool, toda la policía de la ciudad tuvo que intervenir en el aeropuerto para contener a la muchedumbre formada por miles y miles de jóvenes entusiastas y delirantes. Horas después el famoso cuarteto apareció en el balcón central del Ayuntamiento. Los mismos grupos de jóvenes se agolparon allí. En medio de los aplausos atronadores y un griterío histérico y ensordecedor se oía la sirena de las ambulancias que llegaban para recoger a las muchachas cuyos nervios no soportaban más la tremenda tensión, caían desvanecidas y en peligro de ser pisoteadas por la multitud juvenil desenfrenada e incontrolable.

A través de las notas periodísticas, el gran público conoce esta explosión de entusiasmo que acompaña siempre a los Beatles por donde van y donde actúan. Pero desconocen el reverso de la medalla, el proceso de cómo se canaliza el entusiasmo hacia las cajas registradoras y mediante qué procedimiento se solidifica el aplauso en moneda constante y sonante, tomando su



...las muchachas de menos de veinte los escuchan con éxtasis...

multimillonarios en...

rumbo hacia la cuenta corriente de cada uno de estos muchachos afortunados.

Los Beatles se transformaron en pocos años en una empresa financiera floreciente. No se sabe hasta cuándo durará su éxito fenomenal y cuándo llegará el momento de retirarse por el agotamiento de su público. Los Beatles son demasiado inteligentes como para creer en un éxito permanente y duradero. No piensan esperar hasta que su juvenil público se canse de ellos. Abandonarán el escenario sin enfrentar un posible fracaso. Están preparados para ello. Cada uno de ellos posee una fortuna que le permitirá vivir cómodamente durante toda su vida.

Después de su debut en Hamburgo y vuelta a Inglaterra. Brian Epstein, un agente nuevo, poco mayor que ellos, se encargó de su administración. Hábilmente les consiguió contratos, movilizó todos los resortes de la publicidad para atraer la atención del público y de la industria del entretenimiento a estos muchachos excéntricos. En verano de 1962 firmó para ellos el primer contrato para un disco long-play. Al día siguiente de grabar sus canciones, John Lennon, uno de ellos, mandó un telegrama a Epstein:

—¿Cuándo seremos millonarios?

Cuándo se convirtieron en millonarios, no lo saben ni ellos, ni su manager. En realidad, no saben cuánto tienen. El hecho es que la fortuna personal de cada uno de los Beatles sobrepasa con creces el millón de libras esterlinas y diariamente se engrosa con el flujo permanente de dinero que proviene de sus discos. Los Beatles se han convertido en una empresa de alcance mundial de cuya actividad informan regularmente las publicaciones económicas y financieras como "Wall Street Journal" y "Financial Times". Fueron estos diarios que comentaron la suba fabulosa de las acciones de la empresa grabadora EMI cuyos beneficios por la venta de los discos de los Beatles saltaron de 7 millones a 25 millones de dólares en poco menos de doce meses.

Los investigadores del Tesoro norteamericano manifestaron que el pago de los derechos y royalties a los Beatles significa un serio drenaje de dólares para la economía del país.

En la oficina de Epstein, los contadores son incapaces de contabilizar lo suficientemente rápido los ingresos, tal es la avalancha que llega diariamente desde todos los rincones del mundo. El "Daily Mail" de Londres calcula el movimiento financiero de los Beatles en 55 millones de dólares durante el año pasado. El gobierno inglés, al contratar un empréstito por la misma suma, tuvo que recurrir a tres bancos internacionales.

Para tener una idea de las sumas fabulosas que ganan, he aquí algunos datos: por una sola actuación en la cancha de baseball de Kansas City cobraron 150.000 dólares, más de 2.000 dólares por minuto. La televisión norteamericana —debutaron en el CBS— les pagó por cuatro audiciones 350.000 dólares. Su disco "Can't buy my love", lanzado simultáneamente, se vendió en 940.225 ejemplares el primer día de su aparición. Participaron en una película que fue



Año 1961. Eran cinco. Se iniciaron en Hamburgo. El éxito tardó en llegar.



...y ellos siguen tocando y cantando aunque el griterío apague sus voces.

rodada apresuradamente en tres semanas. El film dio más de 6 millones de dólares en los Estados Unidos en menos de seis semanas.

Sumas asombrosas les proporciona la empresa financiera "Seltaeb Inc." (Beatles leído al revés) que autoriza, mediante el pago del 10 por ciento del ingreso bruto, la venta de artículos "Beatles". Jóvenes de 10 a 16 años, de uno y otro sexo, por los cinco continentes compran pullovers, goma para mascar, pelucas y otros objetos con el nombre o la efigie de los Beatles. Seltaeb Corp. acaba de autorizar la venta de ligas Beatles para que las muchachas puedan lucir en su pierna la estampa de su favorito.

Seltaeb Corp. persigue implacablemente a los abusadores que utilizan sin autorización los Beatles para sus productos. Un enjambre de abogados está al servicio de la empresa y, gracias a su intervención, 68 empresas norteamericanas tendrán que pagar fuertes indemnizaciones por el uso indebido de la palabra Beatles.

La Beatles - manía dio inesperadamente grandes ganancias a empresas sin que éstas hubieran pagado royalty a Seltaeb Corp. Una fábrica de confecciones se salvó de la bancarrota. Sus depósitos estaban abarrotados de pantalones de corderoy que no encontraron aceptación. Un día empezaron a venderlos y en doce meses su venta sobrepasó los tres millones de dólares por el simple hecho de haber aparecido los Beatles con los mismos pantalones durante varias semanas. Miles de jóvenes abrieron cuenta de ahorro en un banco londinense al enterarse de que los Beatles tenían allí su cuenta corriente.

Naturalmente, los Beatles gastan mucho dinero. Tienen lujosos autos, son dueños de chalets y varias casas de apartamentos. Sin embargo, su secretaria, Diana Veron, cobra 12 libras semanales, el mismo sueldo de antes, cuando sus patrones todavía luchaban con dificultades, al principio de su carrera. Sin embargo, no protesta:

—Son unos muchachos excelentes —dice—. Es un gusto trabajar con ellos...

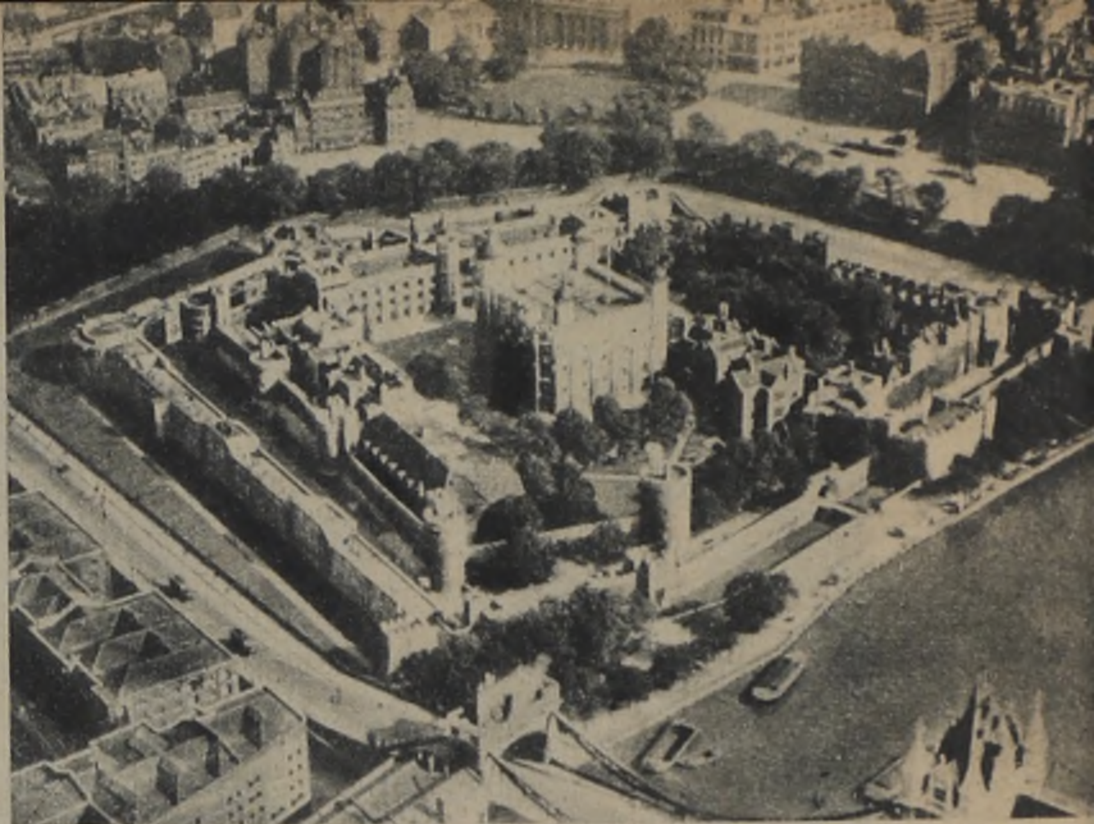


El único Beatle casado. John Lennon y su esposa Cynthia.

Vacaciones en Tahití. George Harrison con su novia, la modelo Patti Boyd.



La Torre de Londres construida alrededor del año 1078 por Guillermo el Conquistador conserva intactas las celdas subterráneas, cámaras de torturas, una colección valiosa de armas y... sus espectros.



Cada CASTILLO INGLES tiene su fantasma

LOS fantasmas son como las plantas, no prosperan más que en el clima adecuado. Su mundo es el de las nieblas, de la oscuridad y de las tormentas, donde el hombre vive más sólo, y donde la fantasía y la imaginación prevalecen sobre la razón. Por eso el norte de Europa, e Inglaterra en particular, son el reino de los fantasmas.

Los espectros ingleses son tan numerosos y tan excéntricos que se necesitaría una enciclopedia para describirlos todos. No hay pueblo ni ciudad de Inglaterra que no tenga algún fantasma local y, en algunas regiones, como en el desolado y ventoso condado de Yorkshire, se tiene la impresión de que cada uno de los antiguos palacios y castillos está dotado de su fantasma, más o menos ensangrentado y lloroso. Algunos de ellos pertenecen ya decididamente a la leyenda, pues desde hace tiempo nadie ha dicho que se les ha encontrado en su camino. Otros, en cambio, pudiera decirse que están "vivos", puesto que miles de personas se hallan prontas a jurar que existen, afirmando en todos los ángulos de Inglaterra que les han visto. Dentro de algún tiempo se tendrá quizás un cuadro más concreto de todos ellos. Un grupo de investigadores científicos ha iniciado una gran y metódica encuesta sobre los fantasmas británicos, con informaciones históricas y científicas. Pero esta investigación no tendrá un valor de conclusión definitiva, pues jamás un espectro con un poco de dignidad se dejará fotografiar y medir por individuos más o menos científicos armados de instrumentos. Eso es lo que dirán todos aquellos para quienes los fantasmas forman parte integrante de la población inglesa.

La encuesta deberá empezar, como es natural, por la milenaria Torre de Londres. Este edificio, cuyas piedras son capítulos de la historia británica, puede ofrecer un repertorio de espantos sin parangón con ningún otro en el mundo: cuerpos sin cabeza, cabezas sin cuerpo, apariciones espectrales, ráfagas heladas, ruidos de cadenas, etcétera. Hoy aún, en el alba de la era atómica e interplanetaria, hay guardianes y centinelas de la Torre que afirman haber visto los fantasmas transparentes del triste cortejo de reyes y reinas y de nobles y guerreros que acabaron sus días en el cadalso. No hace mucho, uno de los guardias dijo que peleó, durante una ronda nocturna, con un oso negro que después desapareció a través de los muros.

Otro lugar predilecto para los fantasmas es el castillo de Windsor, famosa residencia de la familia real. Enrique VIII —dicen los guías— se muestra allí cuando hay luna llena, entre medianoche y las dos de la madrugada, pero, con una delicadeza que no le adornaba cuando ocupaba el trono, realiza sus apariciones teniendo cuidado de que no coincidan con las de Ana Bolena, la esposa que mandó al patíbulo. Jorge III se asoma a veces a una de las ventanas del ala oriental del castillo, e Isabel I visita de cuando en cuando la vasta biblioteca.

Enrique VIII y sus esposas frecuentan también el palacio de Hampton Court, otra antigua residencia real que no está lejos de Windsor. Las apariciones de Catalina Howard son las más dramáticas: el espectro de esta reina, decapitada en 1542 por orden de su esposo, recorre el pasillo que conduce a la capilla pidiendo misericordia con exclamaciones desgarradoras. Jane Seymour visita el palacio una sola vez al año, en el aniversario del nacimiento de su hijo, el rey Eduardo VI. En esta aparición, Jane suele presentarse acompañada de la nodriza del niño, la señora Penn, cuyas actividades han conducido recientemente a un descubrimiento interesante. Hace algunos años, el ministerio de Obras Públicas, preocupado por los rumores según los cuales algunas noches se oía el ruido de la rueca manejada por las manos de la Penn, decidió descubrir el origen del ruido. Entonces fue derribada una pared y los arquitectos descubrieron una habitación pequeña, cuya existencia nadie conocía, de la cual habían sido cerradas todos las salidas; en un ángulo, polvorienta y destartalada, estaba la vieja rueca.

Si en Inglaterra pasamos a Escocia, en el Forfarshire está el célebre castillo de Glamis, residencia del conde de Strathmore. Este palacio está dotado no sólo de sombras espectrales y de lamentos misteriosos, sino también de un secreto tremendo. Este es el famoso "secret of Glamis" que todo conde revela a su hijo cuando llega a ser mayor de edad. ¿Qué cosa se oculta detrás de este misterio de familia? Nadie lo sabe. Sólo se conoce que el conde, que murió en 1905, dijo antes de lanzar el último suspiro: "Si pudierais adivinar la naturaleza de este secreto, caeríais de rodillas y daríais gracias a Dios por haberos librado de él".

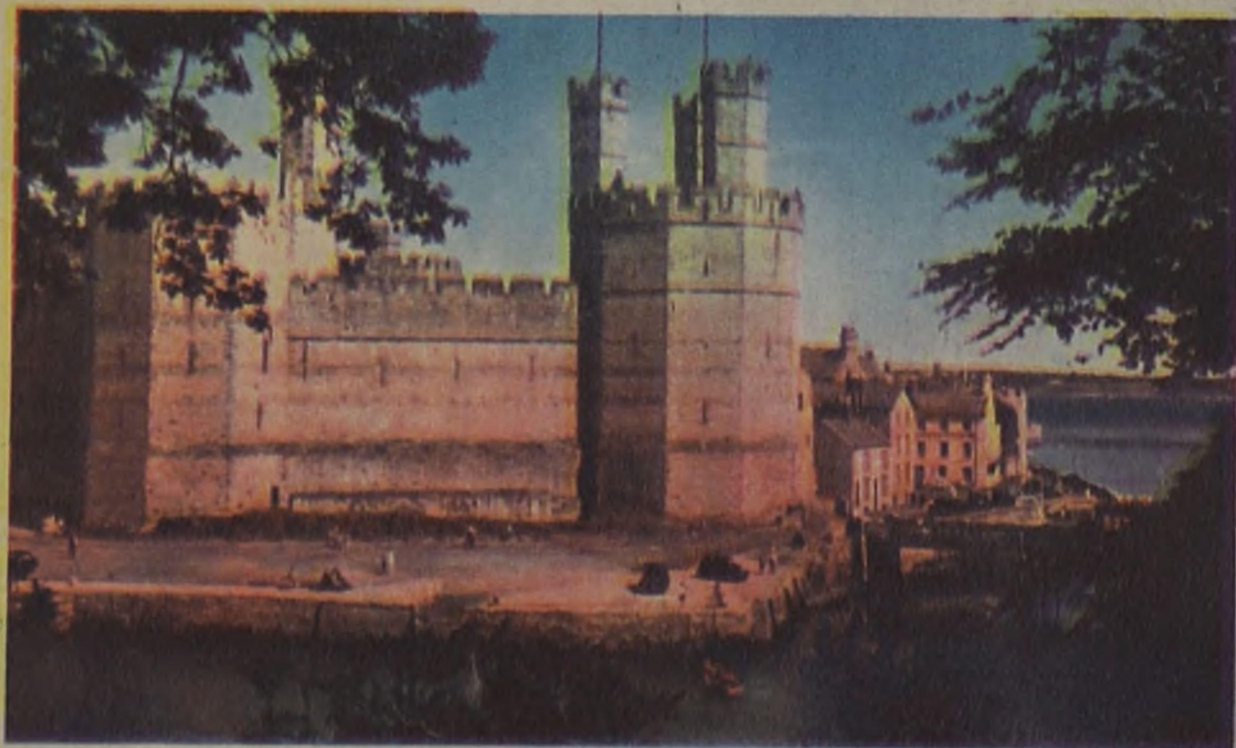
En ese mismo condado de Forfarshire está el castillo de Cortachi donde,

hace algunos siglos, un joven tambor que estaba al servicio del conde Airlie se enamoró de la mujer de su señor. Pero el conde descubrió el idilio y, en un ataque de celos, mandó meter al muchacho en el tambor, y lanzó después el instrumento con su carga humana desde la torre más alta del castillo. Desde entonces, cada vez que una desgracia va a suceder en la familia de los Airlie —según se cuenta en la región— el joven reaparece en el castillo y camina sacando un sonido bronco y melancólico de su tambor.

Apariciones extraordinarias se producen también en el condado de Norfolk, situado en la parte oriental de Inglaterra, alrededor del palacio de Blickling Hall. Una vez al año, al cumplirse un aniversario más de la subida al patíbulo de Ana Bolena, el fantasma de la desventurada reina aparece. Llega con la cabeza sobre las rodillas, en un coche tirado por cuatro caballos sin cabeza y guiado por un cochero que también está decapitado. Al llegar junto al palacio de Blicking Hall, la carroza se desvanece. Mientras tanto, otros cuatro corceles acéfalos arrastran por los campos cercanos el fantasma de un hombre, el cual lleva la cabeza sostenida bajo el brazo. La tétrica procesión desaparece después de haber pasado bajo doce puentes.

Norfolk es la sede de otras tres famosas leyendas. Uno de ellas supone que en el bosque de Wayland se encuentran los fantasmas de dos niños asesinados por un tío cruel, que les mató para poder heredar el título y la fortuna de su hermano. Las otras dos tienen por fondo Syderstone Hall, el palacio por donde vaga el fantasma de Amy Rosbert, una favorita de Isabel I asesinada, según se cree, por su marido, y el fantasma de un tal Stewart. Este último espectro tiene la triste prerrogativa de ser el más espantoso del mundo de los fantasmas, su rostro parece que es la imagen misma de la perfidia, y muchas personas al verlo han muerto del horror que les ha causado.

Los que se interesan por la ciencia militar encontrarán apasionante conocer lo que sucede en el castillo de Edgehill, situado en el condado de Warwickshire. En este sitio se produjo, en 1642, una feroz batalla entre las tropas del rey y las de los puritanos. Dos meses después, algunos viajeros estaban comiendo en una hostería del lugar cuando oyeron sonar trompetas, gritos de heridos y estruendos de guerra. Asombrados salieron a recorrer los campos cercanos para descubrir la causa del misterio, y al llegar a una vasta llanura próxima a Edgehill, se detuvieron helados de espanto. Vieron que se estaba reproduciendo allí la terrible batalla, pero los dos ejércitos, según la leyenda, no estaban formados por hombres sino por los espíritus de las víctimas. Tres horas duró la lucha, y luego los soldados, los caballos y las armas desaparecieron. El hecho fue referido al rey Carlos I, el cual (y esto es un hecho histórico) envió al condado de Warwickshire seis oficiales para que iniciasen una investigación. Cuando regresaron, no sólo dijeron que habían asistido a varias repeticiones de la batalla sino que declararon haber reconocido entre los combatientes numerosos amigos que perecieron en Edgehill. ¿Y ahora? La gente del lugar afirma que la batalla espectral se reproduce de cuando en cuando tan



El Castillo de Carravron construido por el rey Eduardo I en las postrimerías del siglo XIII. Según la leyenda alberga numerosos fantasmas.

furibunda y encarnizada como en su tiempo.

Y llegamos al momento de hablar del que es, quizás, el más célebre y el más simpático de los fantasmas ingleses. "El hombre vestido de gris". Este espectro tiene por residencia el "Teatro Real" en Drury Lane, donde aparece solamente entre las nueve de la mañana y las seis de la tarde, y ha sido descrito como "un joven de rostro enérgico pero de rasgos finos y señoriles". Viste a la moda del siglo XVII, con una gran capa gris, se cubre con un tricornio sobre la amplia peluca, y va armado con una espada. Miles de personas afirman haber visto "el hombre vestido de gris", incluso el famoso historiador del teatro inglés, el escritor Macqueen - Pope, quien ha dicho que el espectro se sienta en un sillón y asiste a los ensayos, si alguien se acerca a él se traslada tranquilamente a otro rincón de la sala, y se desvanece cuando se siente observado con mucha curiosidad. Nadie ha podido afirmar exactamente a quién corresponde el fantasma "del hombre vestido de gris". Unos dicen que el espectro es el de un joven millonario quien, encaprichado por una de las actrices trató de quitársela a su amante. Pero éste se vengó asesinándolo y amurallando su cadáver en un subterráneo del teatro.

El "hombre vestido de gris" es un fantasma "útil", porque, al parecer, da buena suerte el verle. La compañía espera con ansia su aparición cuando se acerca el estreno de una obra, pues eso indica que ésta será un éxito; si el fantasma no aparece, la obra será un fracaso. Además, referente al fantasma "del hombre vestido de gris" se cuenta el extraño episodio ocurrido a la actriz norteamericana Betty. Hacía algunos días que se estaba representando la comedia musical "Oklahoma", pero la artista no lograba obtener del público la reacción deseada hasta que una noche dos manos invisibles la empujaron por la espalda llevándola hasta un lado del escenario. Cantó desde este sitio y produjo un entusiasmo extraordinario en el público. Las mismas manos invisibles "del hombre vestido de gris" situaron en la posición mágica apropiada —afirman las crónicas— a la cantante inglesa Doreen Duke, durante el estreno de la opereta "The King and I".

Los ingleses, flemáticos y negociantes, cuyo símbolo nacional es el John Bull sensual y barrigón, deberían ser refractarios a las leyendas de fantasmas, y sin embargo, ofrecen al mundo un ramillete extraordinario de leyendas del más allá.

TRAS LAS HUELLAS DEL Dr. SORGE, EL ESPIA MAS HABIL DE LA SEGUNDA GUERRA

Keiko Kisi



Dr. Richard Sorge.

** A la curiosidad y al tesón de una encantadora y muy hábil actriz japonesa se deben nuevos datos sobre las actividades del espía más hábil de la segunda guerra mundial: Dr. Richard Sorge. Maestro en penetrar en los secretos más celosamente guardados, el Dr. Sorge, de nacionalidad ruso, fue quien informó a Stalin sobre el inminente ataque alemán hasta sus menores detalles. Poco se sabe de la persona del Dr. Sorge; lo único que hasta ahora se consideraba cierto, es su ejecución en el Japón, en 1944.*

En Francia se proyectaba filmar la vida misteriosa del Dr. Sorge a base de un libreto del escritor Yves Ciampi, con su esposa, la actriz japonesa Keiko Kisi, en el papel principal. Keiko, — una mujer de inteligencia superior —, no se conformó con el libreto; resolvió averiguar más sobre el Dr. Sorge. Volvió a su país donde las autoridades le permitieron el estudio de más de dos mil documentos oficiales. Con los datos así obtenidos logró descubrir la tumba del Dr. Sorge en un cementerio de Tokio. Habló también con la mujer que vivía con Sorge durante los años en que fuera empleado de confianza de la embajada alemana.

Con la ayuda de esta mujer trató de establecer si la tumba verdaderamente contenía los restos mortales de este maestro del espionaje. Apenas iniciadas sus averiguaciones, se estrelló contra el muro de silencio levantado por las autoridades. Más: empezó a recibir cartas en que la amenazaban de muerte si no desistía de su propósito. Una de las cartas estaba firmada: "Dr. Sorge". Cuando comprobó que la escritura era parecida a una muestra que obraba en su poder y podría ser auténtica, Keiko Kisi volvió apresuradamente a Francia.

DIGAME DOCTOR



Los asuntos, interrogantes o consultas, que los lectores deseen poner en boca de la "Secretaria" y que sean de interés para el público en general, serán preferentemente desarrollados por el Dr Lévinton. De manera que la Dirección de MUNDO URUGUAYO invita a los interesados para que escriban a la sección "Dígame, Doctor..." formulando sus preguntas o, también, solicitando aclaraciones sobre lo ya publicado.

por el Dr. J. Lévinton

ALERGIAS NUEVAS

SECRETARIA: Aparte del incremento de las alergias, que hemos comentado en nuestra conversación anterior, provocadas por los cosméticos "embellecedores", ¿han aumentado también las otras alergias?

DOCTOR: Sí. La respuesta es definitivamente positiva. Hay mayor número de alergias de la piel y sobre todo las lamadas profesionales, de contacto, debidas al enorme número de productos nuevos usados en la industria. Como ejemplo ilustrativo que rompe los ojos, por así decirlo, observe la extraordinaria difusión contemporánea de materiales plásticos usados en el vestir, en la cocina, en los artefactos sanitarios, eléctricos, ornamentales, etc.

LO BUENO, NO ES BUENO

SECRETARIA: ¿Hay novedades, doctor, en la interpretación sicológica o sicomática de los fenómenos alérgicos?

DOCTOR: Precisamente sobre ese enfoque — sus limitaciones y sus exageraciones — versan la mayoría de las comunicaciones científcas contemporáneas procedentes de alergistas y de sicoterapeutas principalmente los sicoanalistas. Aunque la cantidad de artículos sobre la interpretación sicosomática (de moda), no va pareja con la calidad. Todo el mundo se siente autor y publica sus reflexiones sobre la relación entre el cuerpo y el estado de ánimo.

SECRETARIA: Empleando un término de uso actual, habría que hacer muchas "detracciones" en tal literatura.

DOCTOR: Exactamente, señorita. Yo diría aún más, de una manera más cáustica, que después de leer una montaña de papeles sobre el tema, uno forzosamente concluye que: "lo bueno no es nuevo y lo nuevo no es bueno".

ALERGENOS

SECRETARIA: ¿Se conocen nuevos agentes provocadores o alergenos causantes de alergias?

DOCTOR: Todos los días se publican nuevos informes sobre el hallazgo de alergenos insospechados hasta ese momento y que sin embargo son indiscutiblemente provocadores de cuadros de sensibilidad.

SECRETARIA: Serán casos muy raros, destinados a enriquecer la bibliografía, aunque de poco valor práctico.

DOCTOR: No tanto así. Por ejemplo en el capítulo de alergia nasal, Carlos Benaim Pinto ha levantado el índice acusador contra nuevos elementos que no se tienen en cuenta en los tests de rutina. Entre ellos figuran los insectos, especialmente los capullos del gusano de seda, los huevos de hormiga y las moscas de los frutales. Según sus cifras, corroboradas por las estadísticas que realizó independientemente Alain Feinberg, el 30 % de los pacientes con síntomas de Rinitis o Asma, son sensibles a uno o más insectos.

AIRE SUCIO

SECRETARIA: Dígame, doctor, ¿el aire contaminado de las grandes ciudades, se comporta como alergeno sensibilizante?

DOCTOR: Ese es otro factor influyente, aunque no generalmente como alergeno directo.

SECRETARIA: Me imagino que a la mayoría de los alérgicos no les debe hacer bien alguno la suciedad del aire, ya sea por vía alérgica o por vía tóxica.

DOCTOR: Imagina acertadamente, señorita. La polución del aire de las ciudades modernas agrava y predispone a la alergia respiratoria (nariz y bronquios). Este hecho ha sido revisado actualmente a la luz de nuevas e interesantes experiencias.

SECRETARIA: ¿Cómo actúan las partículos del aire sucio?

DOCTOR: Se ha observado que la gran mayoría de los pobladores de las zonas expuestas al "smog" endémico, vale decir a la mezcla de niebla, humo y partículas residuales de la industria, tarde o temprano sufren los efectos deletéreos de la atmósfera contaminada. En los afectados la sintomatología suele presentarse en forma brusca. Mientras otros permanecen resistentes, sin síntomas.

En los primeros, la sensibilidad alérgica específica a los residuos industriales fue comprobada por los tests cutáneos. En los segundos, en forma más mediata, se comprobó asimismo el "doble juego" del aire sucio. Las personas que lo respiran sufren con alarmante frecuencia de asma, bronquitis o rinitis, provocadas por otras sustancias, o sea otros alergenos, que encuentran el terreno preparado.

FABRICAS E INDUSTRIAS

SECRETARIA: ¿No convendría aislar en una zona determinada de la ciudad o de sus aledaños, todas las fábricas y emporios productores de partículas contaminadoras del aire?

DOCTOR: El que usted ha enunciado es un criterio demasiado simplista de resolver las cosas. Es mejor *prevenir* la producción y/o diseminación de partículas, mediante los procedimientos técnicos conocidos, los cuales incluyen la modernización de los equipos.

Los urbanistas en la antigüedad y hasta épocas relativamente cercanas, han tratado de hacer lo que usted propone, delimitando en barrios suburbanos determinados a la zona industrial y concentrando allí las grandes fábricas. Para esta actitud contribuyen razones estéticas y motivos económicos, a saber: utilización racional e inmediata de los subproductos, transportes simultáneos, fuentes especiales de energía, abolición de ruidos molestos en las zonas residenciales, pero no otras ventajas higiénicas ni biológicas.

SECRETARIA: ¿Existen en nuestra ciudad zonas especialmente peligrosas por la concentración fabril?

DOCTOR: Afortunadamente, desde nuestro punto de vista, Montevideo no posee todavía una zona de grandes concentraciones industriales.



La belleza de Soraya es genuina y luce especialmente en las fotografías a todo color. La novel actriz no necesita demasiado complemento: todo es capaz de darlo de sí...



La ex emperatriz se identifica con su clima de labor y realiza con simpatía y cordialidad su trabajo en equipo. No es extraño que se haya convertido en la figura más querida del estudio. Ella ha declarado: "Me ha gustado Richard Harris desde el primer momento." (Harris es su "partenaire" en la película)

SORAYA

gran actriz de cine

* Soraya es ahora una actriz de cine. Su labor primigenia se cumple junto al productor De Laurentiis y las tomas están ya muy adelantadas. Dentro del ámbito de acción escénica hay unánime consenso acerca del porvenir artístico de la ex emperatriz. Su talento se muestra con la elocuencia de lo auténtico y, además, se da la feliz coyuntura de que Soraya carezca de las cualidades negativas de las grandes estrellas.

No hace alardes personalistas y se ajusta racionalmente a las exigencias de la producción con el afán —legítimo, sin duda— de triunfar en su "métier".

¿Ratificará el futuro las predicciones optimistas en relación con la sensible mujer? Sin duda, sí. Y lo habrá merecido a través de una larga trayectoria enriquecida por el dolor.

Soraya es consciente de sus obligaciones y se niega terminantemente a eludirlas. Ante la sugestión de De Laurentiis para ser sustituida en una escena de ski acuático, ha reaccionado... haciéndola ella misma.



La simpatía es mutua. Harris ha declarado, a su vez: "Soraya tiene talento; triunfará. El público tendrá la evidencia de que no ha recibido su papel por su posición social y su nombre sino por su aptitud. Es una mujer simpatiquísima y posee los ojos más hermosos del mundo."



¡UN RAYO DE ESPERANZA PARA LOS ARTRITICOS!

EN los últimos tiempos han surgido nuevas esperanzas para el futuro de los 12 millones de artríticos que existen en Norteamérica. Ahora, con un tratamiento adecuado y una gran dosis de valentía por parte del paciente puede vencerse a esta dolorosa enfermedad.

Aunque no se ha logrado aún el específico que cure radicalmente a este mal crónico, mucho ha avanzado la medicina en ese sentido y con los medicamentos que ella posee actualmente pueden evitarse —aun en los casos más graves y agudos— la paralización o invalidez de por lo menos un 70 por ciento de los pacientes.

La Fundación para Artríticos y Reumáticos de Nueva York ha demostrado recientemente que muchos de los artríticos lisiados o tullidos pueden llegar a rehabilitarse y volver a ser útiles para sí mismos y para la sociedad desempeñando distintas tareas.

Un ejemplo de este aserto lo constituye el caso de Jerry Walsh, quien, cuando apenas contaba 18 años de edad (hace de esto 23 años) fue atacado por una violenta artritis reumática mientras tomaba parte en un partido de base-ball.

Walsh permaneció postrado durante muchos años, pero no se dejó vencer por su enfermedad. Por el contrario, luchó denodadamente para vencerla y mediante un adecuado y severo tratamiento médico, su valentía y sus ansias de recuperación, logró poder abandonar el lecho y luego formar un hogar.

Walsh fue citado por el "Comité para Empleo de los Lisiados", el que le nombró "El recuperado del año". Walsh fue el primer artrítico que obtuvo tal distinción, y actualmente, con el patrocinio de dicho Comité está realizando dentro del territorio estadounidense una cruzada personal en ayuda de los lisiados y contra la charlatanería y los falsos remedios y curanderos.



Jerry Walsh visita a un enfermo de artritis durante su gira cuya finalidad es alertar al público para defenderse contra el mal que aqueja a cerca de 12 millones de americanos.

En su carácter de consultante educacional de la Fundación de Artríticos y Reumáticos recorrió Walsh durante el último año más de 190.000 kilómetros visitando 129 ciudades norteamericanas para alertar a los artríticos acerca de los peligros que representan los curanderos y sus falsas medicinas, en las cuales se invierten inútilmente, y en su mayoría por gentes de escasos recursos, más de 250 millones de dólares por año.

Walsh sostiene que a la luz de la reciente declaración del señor Presidente: "Guerra a la pobreza", deberían realizarse grandes esfuerzos para ayudar a los millones de lisiados por la artritis que se debaten dentro de la pobreza luchando solos, ya que de nada sirven sus menguados ingresos ante las exigencias de una larga y penosa enfermedad crónica.

Una cifra cercana a los 20 millones de dólares provenientes del impuesto a las rentas es invertida en la ayuda a los artríticos de muy escasos recursos, y un 12% del fondo llamado "Welfare dollar" es destinado a la ayuda de los lisiados por la artritis.

La intensiva campaña desarrollada por el señor Walsh tiende a la protección del artrítico contra el fraude y el engaño. Esta campaña persigue dos finalidades concretas: la educación del público acerca de la amenaza que representan para ellos los falsos remedios y curanderos; y la propiciación de una mejor y más completa legislación que proteja en forma debida a los atacados por la artritis.

Con esto la Fundación no busca la restricción en la venta de conocidos calmantes, sino que más bien pretende informar al pueblo que sufre acerca de los beneficios o peligros reales que ellos representan.

Durante las tres semanas posteriores a su presentación ante el Senado, Walsh recibió 4.137 cartas; la mayoría de ellas eran de artríticos que pedían su ayuda.

"El camino de regreso es muy duro" —dice Walsh—, pero pueden lograrse evidentes progresos mediante valentía personal y la determinación de recuperarse.

En gran parte el grado de progreso en la recuperación depende enteramente de la actitud del paciente. No fue fácil para mí lograr abandonar el lecho después de haber estado postrado en él durante casi ocho años

largos... ¡pero lo logré al fin! Muchos otros pueden lograrlo como yo mediante una adecuada atención profesional y una enorme dosis de esfuerzo personal.

Mi propia experiencia, y los resultados obtenidos mediante la "Courage Incorp", una organización fundada con mi colaboración en Columbus, Ohio, para infundir coraje y confianza cooperativa entre los que sufren, confirman que es posible lograr que muchos miles de artríticos tullidos puedan ser útiles nuevamente en una forma u otra, ganando de nuevo su jornal aun desde su propio lecho.

En 10 años se ha logrado poner nuevamente en la ruta del trabajo a más de 500 lisiados. Uno de ellos, cuyo éxito fue notable, es un inmigrante escocés que atacado por artritis aguda permaneció postrado en su lecho durante 20 años.

Un día, decidido a intentar su recuperación se dirigió a las autoridades de la Fundación en Nueva York en busca de ayuda. Como ese hombre ya no podía volver a desempeñar sus tareas anteriores, se le sometió a intensas pruebas para poder comprobar sus condiciones físicas, llegando a la conclusión de que él podía ser útil para trabajos de oficina.

Los ejercicios y la terapéutica física, los tratamientos hidroterápicos y alguna medicación le ayudaron a recobrar lentamente el movimiento de sus coyunturas dormidas, y durante ese tratamiento alternaba la práctica de trabajos oficinescos, para finalmente ya recobrados sus movimientos y adquirida cierta práctica lograr un empleo en una empresa industrial por un período de tres meses como prueba.

Al finalizar el período de prueba no sólo fue confirmado en su puesto sino que también recibió el primero de sus sucesivos aumentos de sueldo.

"Mándeme más empleados como él" —decía el director de la gran empresa al presidente del Centro de Recuperación.

Por lo tanto —declaró el señor Walsh— no debemos considerar a los tullidos y lisiados por la artritis como seres inútiles. Dar empleo a un lisiado es algo más que un slogan; es hasta cierto punto un buen negocio para el empleador.

Si usted, lector amigo, conoce a alguien lisiado por la artritis, ayúdelo a comprender que existen grandes esperanzas para él. Aconséjele que busque la ayuda de un profesional, y ayúdele a resistir a las falsas promesas de los charlatanes, quienes no solamente le sacarán su dinero sino que también le harán perder la fe en los legítimos tratamientos que son los únicos que podrán brindarle alivio para su mal haciendo que a la vez vayan renaciendo sus esperanzas.

La malhadada artritis ataca a una persona por cada cinco familias, pero no puede ser curada radicalmente aún —recalca el señor Walsh—; pero, mediante un tratamiento profesional adecuado y el coraje y las ansias de recuperación del paciente puede vencerse a esta terrible y penosa enfermedad crónica.



SE CASO RONALD GETTY, EL HIJO DEL HOMBRE MAS RICO DEL MUNDO



* *Aunque el mundo está lleno de instancias dramáticas, hay lugar todavía para asombrarse de otra índole de sucesos. Y es el momento en que buena parte de la atención internacional se ha vuelto hacia Lubech (Alemania) donde acaba de culminar un secreto romance. Es decir, un romance hasta hace poco secreto y que no se sabe porqué especial artilugio fue descubierto por la gente de prensa. Ronald Getty —el hijo del hombre más rico del mundo— había resuelto casarse —al margen de la ajena curiosidad— con la blonda y encantadora Karin Seibl.*

El padre del novio —Jean Paul Getty— vive en las cercanías de Londres en un castillo de 72 salones, que rara vez abandona. Es notoriamente, el hombre más rico del mundo merced a sus negocios petrolíferos (él mismo declara no saber cuánto dinero tiene) y tiene bien sentada fama de tacaño. Contrajo matrimonio cinco veces y se divorció otras tantas.

Para ahorrar a su hijo estos inconvenientes, hizo conducir a la novia varias veces a Londres para un conocimiento exhaustivo.

La única condición "sine qua non" para el consentimiento paterno, fue que la chica dejara su bien rentado puesto en una productora cinematográfica.

Pero, fiel a sus principios y a su tacañería, no asistió a la boda y envió a ésta un imprevisible y mezquino regalo. Un billete de mil dólares.

El romance habíase iniciado en Alemania dos años atrás, en circunstancias en que Ronald atendía una de las oficinas de la empresa mundial de su padre. El caso es que, al realizarse la boda, el joven heredero y su novia tuvieron que tomar serias medidas defensivas, trasladándose luego cautelosamente a un hotel donde se ofreció una fiesta a un medio centenar de invitados.



NANCY KWAN, la agraciada estrella de la Metro que volverá a reaparecer en la pantalla desempeñando el papel protagónico de una gran producción que está filmando dicho sello.

PAMELA MASON recibió nada menos que 19 ofertas de matrimonio de desconocidos desde que corrió el rumor que su ex esposo, el actor James Mason deberá pagarle un millón de dólares, según el fallo del tribunal que decretó su divorcio.

*

CHRISTINA MANVILLE, de 26 años, esposa número once del multimillonario Tommy Mansfield abandonó a su marido después de cinco años de casados. Tommy Mansfield es dueño de una fortuna fabulosa proveniente de sus fábricas de amianto. Celebró hace poco su 70 cumpleaños.

*

JENNIE CHEN, una dama china de 59 años, que reside desde hace muchos años en los Estados Unidos, acaba de publicar sus memorias. Afirma en su libro que a la edad de 15 años había contraído matrimonio con el actual presidente de China Nacionalista, Chang Kai Shek y aún hoy se considera como su esposa legítima por no haber sido divorciada de él.

*

LOUISA CARROZZA es camarera en el restaurante neoyorquino "Trattoria". Muchos de los comensales frecuentan el establecimiento para verla y, si es posible, ser atendidos por ella. Louisa no debe esta popularidad a su deslumbrante belleza, pues no la posee, sino al rumor que ella misma encarga de divulgar: ella sería descendiente directa de la Duquesa de Alba (1746-1828), la Maja Desnuda de Francisco Goya.

El mundo de las mujeres

CRISTINA PAOLOZZI una muchacha italiana de 25 años, posee todas las cualidades a que puede aspirar una joven de su edad: es muy hermosa, muy inteligente, muy rica y pertenece a una familia de recio abolengo, los príncipes Paolozzi. Sin embargo Cristina se aburre y quiere ocuparse de algo. Hasta ahora recibió dos ofertas. La primera vino de allende del Decano de una revista muy difundida y especializada en presentar mujeres jóvenes y hermosas con la menor interferencia de telas entre la cámara y la modelo. La tarea —generosamente retribuída— de Cristina sería la de un "cazador de talentos": buscar modelos para fotos en desnudo. La otra oferta, tal vez más tentadora en su faz financiera, le encomendaría escribir una serie de artículos sobre la vida íntima de la alta sociedad a que pertenece y que tanto conoce. La madre de Cristina, por otra parte, manifestó el deseo de que su hija se casase con un príncipe y se dedique a formar una familia. Cristina contestó: "¡Pero, mamá! Un príncipe no sirve sino para conseguir una buena habitación en un hotel cuando todo está lleno de turistas. Yo esperaré..." Con mil dólares por mes para sus pequeños gastos personales, Cristina, seguramente está en condiciones de esperar su buena ocasión....



ELIZABETH TAYLOR encabeza el grupo más numeroso en el museo de figuras de cera de San Francisco. Mientras la réplica en tamaño original de las celebridades mundiales aparece sola, Liz Taylor está acompañada por la estatua de cera de sus anteriores esposos: Nick Hilton, Michael Welding, Mike Todd, Eddie Fischer y el actual, Richard Burton.

*

OONAGH GUINNESS, heredera de la fortuna de la conocida dinastía británica de cerveceros, inició la acción de divorcio contra su esposo, el diseñador parisiense de modas Miguel Ferreras. La primera consecuencia de la separación es que Ferreras, 17 años menor que su esposa, tuvo que despedir sus 82 empleadas y cerrar su salón pues su empresa fue financiada y mantenida con el dinero de su esposa.

*

SONIA HARALDSEN es la hermosa hija de un industrial noruego cuyo romance con el Príncipe Harald provocó la enérgica intervención de la corte real. En un comunicado dado a conocer oportunamente, los lazos entre los enamorados fueron declarados oficialmente rotos. Sin embargo, se comenta en Oslo la novedad qua hasta ahora fue cuidadosamente ocultada. Un día después de haber llegado a Tokio el Príncipe Harald al frente de la delegación deportiva de su país, apareció allí Sonia Haraldsen, la novia supuestamente renegada por él.



MILLIE, una jovencita jamaiqueña de sólo 16 años, hija de madre negra y padre chino, ha alcanzado un éxito extraordinario en escenarios y discos, luego de su descubrimiento artístico por el ayudante del Gobernador de Jamaica y su posterior traslado a Londres. Actualmente se apresta a filmar la película "Una cama de 100 HP" en que desempeñará un papel protagónico.

cibió estos días en Río de Janeiro una carta concebida en los términos más cordiales. Se le solicitaba una entrevista para ofrecerle "un regalo de valor permanente". El desconocido fue recibido. Resultó ser un fuerte capitalista, propietario de varias empresas, entre éstas un cine gigantesco próximamente a inaugurarse. El mentado "regalo de valor permanente" consistía en adoptar para el cine el nombre de la estrella. Aparentemente BB no alcanzó a apreciar el honor que significaba el ofrecimiento, pero se mostró dispuesta a permitir el uso de su nombre mediante un contrato que le asegure determinado porcentaje de las recaudaciones del "Cine BB". El desolado propietario busca ahora un nombre más económico para su cine.

*

BARBARA HUTTON, multimillonaria norteamericana, conocida por sus actitudes extravagantes y sus numerosos casamientos y divorcios, deberá hacer economía después de haber contraído su matrimonio número siete con el príncipe laosiano Doan Vinh. A solicitud de su familia Bárbara tendrá que reducir sus gastos personales a doce millones de dólares anuales.

LA PRINCESA DE WINDSOR, es cliente asidua de "Maxim's" uno de los restaurantes más famosos de Paris. Sin embargo, Wally Simpson no cuenta con la simpatía de los mundialmente famosos chefs del establecimiento. El motivo es que la Princesa rehusa saborear las obras culinarias de estos maestros del buen comer, para conservar su perfecta silueta. En ocasión de su ultima visita a "Maxim's", su menú consistió en cuatro hojas de lechuga, una taza de café y dos masitas secas.

o

MARLENE DIETRICH firmó contrato con un teatro de variedades de Londres para una serie de presentaciones durante la presente temporada. El primer párrafo del contrato establece que el agente oficial de la actriz es su hija María Riva, que reside en Londres, y de quien, de esta manera, recibirá el diez por ciento de todos los honorarios de su famosa mamá.

FRANCOISE SAGAN, se convirtió en tambero durante la última huelga de los productores de leche franceses. Durante la huelga, la Sagan remitió la leche proveniente de su granja de Ecquemauville a sus amigas las actrices Juliette Greco, Gisele Asailly y Marie Bell.

o

GRETA GARBO siempre fue considerada como una excelente mujer de negocios. Ahora quiere vender su mansión en Cap Ferrat y pide por ella medio millón de dólares. La había adquirido hace unos pocos años por la quinta parte de esta suma.

o

SYBIL THORNDIKE es la gran veterana de las tablas británicas. La venerada actriz, que acaba de cumplir sus 83 años, empezó a estudiar el griego clásico. Según sus propias declaraciones: "para aprovechar mi tiempo libre y no aburrirme".



ROSEMARY DEXTER es esta atractiva muchacha de 20 años cuyo nombre pronto aparecerá en las carteleras de los cines por todo el mundo. Marcello Mastroianni la vio y la hizo contratar para actuar junto a él en la película "Casanova 70" actualmente en rodaje. Rosemary trabajaba como recepcionista en un hotel de Positano, Italia. Allí la conoció Mastroianni al hospedarse en el hotel aludido.



MATERIALES. — **8 ovillos de Mercer Crochet Cadena Nº 40 del color de su selección; 1 gancho Milward Nº 3.**

TENSION. — **12 hileras en cinco centímetros**.

MEDIDAS. — **Contorno del busto 91.96 cms; largo de la prenda, 55 cms**.

ESPALDA. — Hacer 245 cadenas, 48 cms de largo.

Primera hilera: tejer 1 vareta en la 8ª cadena desde el gancho; 1 v en cada una de las 6 c siguientes; (x) 2 c; saltar 2 c; tejer 1 v en la c sig; 3 c; 1 medio punto en la punta de la vareta recién tejida (= un picot); 1 v en el mismo lugar de la última v; 2 c; saltar 2 c; tejer 1 v en cada una de las c sig. Rep desde (x) 18 veces más. Luego hacer 2 c; saltar 2 c; te-

Coquetería ESTIVAL

jer 1 v en la c sig; hacer 3 c; volver.

2ª hil: tejer 2 v en el primer espacio; (x) 1 v en cada una de las 7 v sig; 3 v en el esp sig; 2 c; 3 v en el esp sig. Rep desde (x) 18 veces más. Tejer 1 v en cada una de las 7 v sig; 2 v en el último esp; 1 v en la 6ª de las c de vuelta; hacer 5 c; volver.

3ª hil: saltar las primeras 3 v; (x) tejer 1 v en cada una de las 7 v sig; 2 c; en el esp sig tejer 1 v, 1 picot y 1 v. Hacer 2 c; saltar 3 v. Rep desde (x) 18 veces más. Tejer 1 v en cada una de las 7 v sig; 2 c; saltar 2 v; tejer 1 v en la 3ª de las cadenas de la vuelta; hacer 6 c; volver.

4ª hil: 1 medio punto en la 4ª c desde el gancho; 1 v en el esp; (x) 2 c; saltar 3 v; tejer 1 v en la v sig; (2 c, 1 v, 1 picot y 1 v en el esp sig) 2 veces. Rep desde (x) 18 veces más. Luego hacer 2 c; saltar 3 v; tejer 1 v en la v sig; 2 c; 1 v en el último esp; 1 picot; 1 v en la 3ª de las cadenas de la vuelta; hacer 5 c; volver.

5ª hil: (x) 3 v en el esp sig; 1 v en la v sig; 3 v en el esp sig; 2 c; en el esp sig tejer 1 v, 1 picot y 1 v; hacer 2 c. Rep desde (x) 18 veces más. Luego tejer 3 v en el esp sig; 1 v en la v sig; 3 v en el esp sig; 2 c; 1 v en la 3ª de las c de la vuelta; hacer 3 c; volver.

6ª hil: como la 2ª. Al terminar la hil tejer 1 v en la 3ª de las c de la vuelta; hacer 5 c; volver.

Repetir las hileras (3, 4, 5 y 6) 16 veces más.

71ª hil: tejer en la primera v 1 v, picot y 1 v. Hacer 2 c; saltar 2 v; jer 1 v en cada una de las 7 v sig; ıbajar en dibujos durante la hil y minar con 2 c, saltar 2 v; en la nta de las cadenas de la vuelta te- 1 picot, 1 v, 2 c y 1 v. Hacer 6 c; vver.

ª hil: 1 mp en la 4ª c desde el ga ho; 1 v en el esp; 2 c; en el esp sig jer 1 v, 1 picot y 1 v. Trabajar en bujos durante la hil. Terminar con c, 1 v y 1 picot en el último esp: v en la 3ª de las c de la vuelta. Hacer c; volver.

73ª : 2 v en la primera v; 2 c; en el e sig tejer 1 v, 1 picot y 1 v. Hacer 2; trabajar en dibujos y terminar c 2 c, 3 v en la 3ª de las c de la vu a; 3 c; volver.

74ª hil: v en la primera v; 1 v en cada una las 2 v sig; 3 v en el esp sig; traba en dibujos y terminar tejiendo 1 en cada una de las últimas v; 5 en la punta de las cadenas e la vulta; hacer 5 c; volver.

75ª hil: 1 v en la primera v; 1 v en cada na de s 6 v sig; trabajar en dibujo y terminar con 2 c; saltar 3 v; teje 1 v e cada una de las 6 v sig; ter en punta de las c de vuelta 1 v, 2 c y 1 v. Hacer 6 c; volver.

76ª hil: 1 mp en la 4ª c desde el gancho; 1 v en el esp; (x) 2 c; saltar 3 v; tejer 1 v en la v sig; (en el esp sig tejer 2 c, 1 v, 1 picot y 1 v) 2 veces. Rep desde (x) 20 veces más. Luego hacer 2 c; saltar 3 v; tejer 1 v en la v sig; 2 c; 1 v en el último esp; 1 picot; 1 v en la 3ª de las c de la vuelta; 5 c; volver.

77ª hil: como la 5ª, repitiendo el dibujo 20 veces (en vez de 18 veces).

78ª hil: como la 6ª, repitiendo el dibujo 20 veces.

Repetir 4 veces las hileras 3, 4, 5 y 6. Luego rep 1 vez más la 3ª hil. Aquí formar el escote.

96ª hil: 1 mp en la 4ª c desde el gancho; 1 v en el esp; (x) 2 c; saltar 3 v; tejer 1 v en la v sig; (2 c, en el esp sig tejer 1 v, 1 picot y 1 v) 2 veces. Rep desde (x) 8 veces más. Luego hacer 2 c; saltar 3 v; tejer 1 mp en la v sig; 4 c; volver.

97ª hil: saltar el primer esp; tejer en el esp sig 1 v, 1 picot y 1 v. Trabajar en dibujos y, al terminar la hil hacer 3 c; volver.

98ª hil: 2 v en el primer esp; (x) 1 v en cada una de las 7 v sig; 3 v en el esp sig; 2 c; 3 v en el esp sig. Rep desde (x) 6 veces más. Luego tejer 1 v en cada una de las 7 v sig; 4 c; volver.

99ª hil: saltar las primeras 3 v; tejer 1 v en cada una de las 4 v sig; trabajar en dibujos y terminar la hil con 6 c; volver.

100ª hil: como la 96ª, repitiendo el dibujo 5 veces (en vez de 8 veces). Terminar la hil con 2 c, saltar 3 v, tejer 1 v en la v sig; 2 c; 1 mp en el esp sig; 4 c; volver.

101ª hil: saltar el primer esp; tejer 3 v en el esp sig; trabajar en dibujos y terminar la hil con 3 c, volver.

102ª hil: como la 99ª, repitiendo el dibujo 5 veces (en vez de 6). Terminar tejiendo 1 v en la v sig; 4 c; volver.,

103ª hil: tejer en el esp sig 1 v, 1 picot y 1 v. Trabajar en dibujos y terminar con 6 c; volver.

104ª hil: como la 96ª, repitiendo el dibujo 4 veces. Terminar con 2 c; saltar 3 v; tejer 1 v en la v sig; 2 c; en el esp sig tejer 1 v, 1 picot y 1 v; hacer 4 c; volver.

105ª hil: 3 v en el primer esp; 1 v en la v sig; trabajar en dibujos. Terminar con 3 c; volver.

106ª hil: como la 98ª. Repetir 4 veces el dibujo. Terminar tejiendo 1 v en cada una de las 4 v sig; 5 c; volver.

107ª hil: como la 103ª.

108ª hil: como la 96ª. Rep. 4 veces el dibujo y terminar con 5 c; volver.

109ª hil: tejer en el primer esp 1 v, 1 picot y 1 v. Seguir en dibujos; terminar con 3 c; volver.

110ª hil: como la 98ª. Rep el dibujo 3 veces. Terminar con 1 v en cada una de las 7 v sig; 3 v en el esp sig; 2 c; 1 v en la 3ª de las c de la vuelta; 6 c; volver.

111ª hil: 1 mp en la 4ª c desde el gancho; 1 v en el esp; 2 c; trabajar en dibujos. Terminar con 6 c; volver.

112ª hil: como la 96ª. Rep 3 veces el dibujo. Terminar con 2 c; saltar 3 v; tejer 1 v en la v sig; 2 c; en el esp sig tejer 1 v, 1 picot y 1 v. Hacer 2 c; 1 v en la 3ª de las c de la vuelta; 3 c; volver.

113ª hil: 1 v en el primer esp; 2 c; 3 v en el esp sig; trabajar en dibujos. Terminar con 3 c; volver.

114ª hil: como la 110ª. Terminar con 3 c; volver.

115ª hil: 1 v en el esp; 2 c; trabajar en dibujos. Al terminar la hil romper la lana.

Añadir el hilo en la 3ª de las cadenas de la vuelta al principio de la 95ª hil y hacer la otra mitad como corresponde.

DELANTERO. — Trabajar igual.

Coser los hombros y los costados.

MOTIVOS DEL ESCOTE. — **Primer motivo.** — Hacer 5 c; unir tejiendo 1 punto corrido en la primera c para formar un anillo.

Primera carrera: 3 c; tejer 15 v en el anillo; 1 pc en el primer mp.

2ª carr: 6 c; 1 mp en la 4ª c desde el gancho; 1 v en el mismo lugar del pc; (x) 1 c; saltar 1 v; en la v sig tejer 1 v, 1 picot y 1 v. Rep desde (x) y terminar con 1 pc en la 3ª de las 6 c. Romper el hilo.

Segundo motivo. — Trabajar como para el primer motivo hasta terminar la primera carr.

2ª carr: 6 c; 1 mp en la 4ª c desde el gancho; 1 v en el mismo lugar del pc; 1 c; saltar 1 v; tejer 1 v en la v sig; 1 c; 1 mp en el picot correspondiente en el primer motivo; 1 c; 1 mp en la punta de la última v del segundo motivo; 1 v en el mismo lugar de la última v; 1 c; saltar 1 v; tejer 1 v en la v sig; 1 c; 1 mp en el picot sig en el primer motivo; 1 c; 1 v en la punta de la última v en el segundo motivo; terminar la carr como para el primer motivo.

Hacer 33 motivos más uniéndolos según las explicaciones anteriores. Luego unir el último y el primer motivo y coser los motivos en el escote.

Hacer dos tiras de 16 motivos cada una para cada bocamanga.

ABREVIATURAS. — c, cadena; carr, carrera; esp, espacio; hil, hilera; mp, medio punto; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta. (8976).



GOLOSINAS PARA REYES

MAZURKA

Receta rusa

INGREDIENTES: 9 huevos; 2 tazas de azúcar; 3 tazas de harina; ½ kg de nueces pisadas; 120 gm de fruta abrillantada finamente picada; 2 cucharadas de jugo de limón; 2 cucharadas de manteca; azúcar impalpable.

Separar los huevos. Batir las yemas en un bol, agregar el zúcar y volver a batir. Batir las claras e incorporar la nieve bastante dura a los huevos. Agregar, de a poco, la harina, las nueces —que pueden ser sustituidas por maní— el jugo de limón. Mezclar todo ligeramente.

Untar con manteca un molde chato de 20 x 30 cm y espolvorear con harina. Verter en el molde la preparación y cocerla en horno moderado durante 30 a 35 minutos.

Se sirve cortada en tiritas largas y angostas. Tendrá un espesor de 2 ½ a 3 cm al salir del horno.

BUDIN DE ANIS

INGREDIENTES: 5 huevos; 2 cucharaditas de semillas de anís; 1 cucharadita de esencia de naranja; 1 taza de azúcar; 1 ¼ taza de harina; 2 cucharadas de ralladu de limón; azúcar impalpable.

Poner un bol de vidrio templio sobre un recipiente con agua muy caliente. Batir los huevos hasta que hayan adquirido un color amarillo-limón. Agregar 2 cucharaditas de ag la esencia de naranja, anís y azúc Batir con el batidor eléctrico —simpre sobre el agua caliente— durte 10 minutos. El batido debe ser eumoso y completamente liso. Retirlo del agua caliente, añadir la hana y la ralladura de limón.

Untar con manteca un molde de pan, espolvorearlo con haris y verer en él la preparación. Espivorear la superficie con azúcar imalpable y cocer en horno moderado proximadamente una hora.

BARRITAS CROCANTES

Ingredientes: 250 gms de almendras peladas cortadas en láminas finas; 200 gms de azúcar; 100 gms de maníes pelados; 3 a 4 cucharadas de leche (de la parte superior de la botella); una barra de chocolate.

En una sartén dorar ligeramente las almendras. Retirarlas y guardarlas en un plato. Calentar y derretir el azúcar en la sartén, agregar las almendras y revolverlas —sobre fuego lento— hasta que las almendras estén ligeramente doradas y caramelizadas. Agregar tanta leche como para mantener el caramelo bastante blando.

Untar con aceite una placa, extender sobre ella la preparación a un espesor de uno a 1½ cm, cortar las barritas.

Bañar las barritas en el chocolate previamente derretido y decorarlas con los maníes pelados.

PAPITAS DE MAZAPAN

Ingredientes: 500 gms de azúcar impalpable, 500 gms de maníes pelados; ½ cucharadita de esencia de vainilla o naranja; una cucharada de cacao; 1 cucharadita de canela molida; ½ cucharadita de clavo de olor molido.

Tamizar el azúcar sobre una placa de mármol o metal. Pasar los maníes por la máquina de rallar, mezclarlos con el azúcar. Agregar la esencia de vainilla disuelta en una cucharada de agua. Amasar y seguir agregando, gota a gota, agua hasta obtener una masa uniforme y bastante blanda. Dejarla reposar.

Después de una hora formar pequeñas bolitas, alargarlas algo para simular papas. Pasarlas por la mezcla de cacao, canela y clavo de olor.

BOCADITOS DE REYES

Ingredientes: 100 gms de harina; 100 gms de harina de papas; 100 gms de manteca; 60 gms de azúcar; un huevo; ½ cucharadita de polvo de hornear; una pizca de sal; la ralladura de un limón; 100 gms de maní pisado; 2 cucharadas de fruta abrillantada picada; baño de chocolate.

Batir la manteca, azúcar y huevo hasta tener una mezcla espumosa. Mezclar los ingredientes secos y tamizarlos sobre la crema. Añadir la ralladura de limón, mezclar todo bien. Luego formar bolitas del tamaño de una nuez. Pasarlas por el maní pisado, colocarlas en una placa untada con aceite y cocerlas en horno moderado hasta dorarlas.

Cuando frías, bañarlas en chocolate y pasarlas por la fruta picada que debe cubrirlas completamente.

GALLETITAS EXCELSIOR

Ingredientes: 100 gms de manteca; 125 gms de azúcar; 3 yemas; 350 gms de harina; la ralladura de un limón; fruta abrillantada; maní pelado.

Batir juntas el azúcar, las yemas y la manteca. Agregar, de a poco, la harina y luego la ralladura de limón.

Extender la masa sobre una tabla enharinada, cortarla en cuadraditos, cubrirlos con fruta abrillantada picada y decorarlos con uno o dos maníes. Cocer en horno moderado durante 20 minutos, aproximadamente.

MEDALLONES DE FRUTA

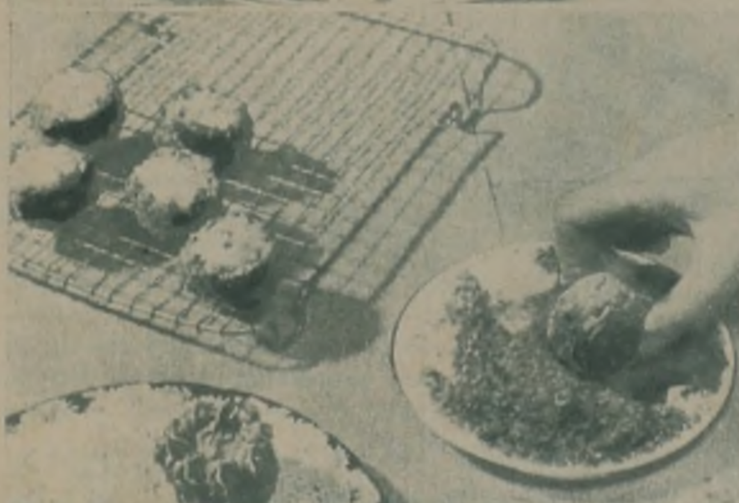
Ingredientes: 100 gms de manteca; 150 gms de harina; 2 cucharadas de chuño; 120 gms de azúcar; 4 cucharadas de fruta abrillantada picada; 1 huevo; ½ cucharadita de canela; ½ cucharadita de clavo de olor; una pizca de sal; ½ barra de chocolate.

Batir la manteca, azúcar, agregar el huevo batido luego, de a poco, los ingredientes secos previamente tamizados juntos. Agregar, al final, la fruta abrillantada.

Untar con aceite una placa y colocar sobre ésta la preparación por cucharaditas dejando entre ellas un espacio de 5 cms aproximadamente. Poner sobre cada porción un poco de chocolate pisado.

Cocer en horno moderado durante 20 minutos. Las cantidades mencionadas darán de 30 a 35 galletitas.









CORREO DEL CUATRO, es una publicación semanal del Departamento de Prensa de Monte Carlo TV, Canal 4, Montevideo.



correo del 4

A manera de editorial



* Pasaron ya todas las fiestas clásicas de fin de año. Queda el día mágico de hoy, en el que los niños despiertan temprano en la mañana, para correr presurosos a los zapatitos en busca del juguete que dejaron Melchor, Gaspar y Baltasar. Junto a esa imagen de niños felices, se agrega otra por voluntad de millares de personas de buen corazón, que corrieron presurosos a colaborar en la emotiva misión de hacer reir a los inocentes merecedores de todo lo mejor. "Llegan los Reyes" cumplió nuevamente, superando aún lo realizado en años anteriores, cuando se creyó haber arribado a metas insuperables.

* Otro regalo de la fecha lo constituye el "Festival Funsa Reyes", que saldrá al aire hoy miércoles a las 23 hs., y que se repetirá mañana jueves a las 13 hs. Como en el año anterior, un desfile de luminarias completando la alegría de los pequeños, en su día memorable.

* Y pasando a otra cosa, corresponde decir lo tradicional, que en este caso, se convierte en totalmente cierto: nos aprestamos para ofrecer un año lleno de acontecimientos, y ya, en este mismo Correo estamos adelantando atracciones, que, complementadas con nombres y títulos que daremos en próximas ediciones, confirmarán la "vox populi" que asegura que "Monte Carlo" es SU canal.

Carlitos



BOMBA ATOMICA RUBIA EN LA TV URUGUAYA: MAMIE VAN DOREN.



GUARDA COME DONDOLO: TAMBIEN EN MONTE CARLO, EDOARDO VIANELLO.

Pantalla de Oro

* La película que descubriera el talento genial de MICHELANGELO ANTONIONI, y que fuera presentada al I Festival Internacional de Cine de Punta del Este, será brindada en estreno para TV por Pantalla de Oro, el próximo viernes 8, a las 23 hs. "AMOR PROHIBIDO" (Cronaca di un Amore) tiene por intérpretes a MASSIMO GIROTTI, LUCIA BOSE y GINO ROSSI, y pone sobre el tapete la moral de una esposa, solitaria y abandonada por un esposo excesivamente concentrado en su negocio, ambientando los episodios en los círculos de la alta burguesía. Como se recordará, las críticas a esta película fueron sumamente entusiastas, prediciendo la aparición de un talento que luego se confirmaría con "La Aventura", "La noche", "El eclipse" y, según se adelanta, con la nueva 'El desierto rojo'.

"Amor Prohibido" tiene además una notable banda sonora, compuesta por Giovanni Fusco, e interpretada en saxo por Marcel Mule.

Los próximos títulos de PANTALLA DE ORO, pertenecen a lo más granado del gran cine mundial: "LA MUERTE DE UN CICLISTA" y "ABUSO DE CONFIANZA", confirmando el propósito de dar a este ciclo una categoría no alcanzada en programación comercial alguna.

COMIENZA EL DESFILE

* No bien el año se apresta a entronarse por el "lapso acostumbrado", Monte Carlo comienza a lanzar bombas. Y bomba es el primer nombre, ya que se trata de la atómica rubia MAMIE VAN DOREN, quien estará en Montevideo el próximo martes 19, para actuar en otro ESPECTACULAR MONTE CARLO.

Pero estos ESPECTACULARES se reeditarán todos los meses del año, y se pueden adelantar algunos nombres más, en tanto otros deben permanecer en secreto, por ahora. EDOARDO VIANELLO, llamado el "cantautore tra i piú fortunati della giovane generazione", quien hiciera popularísimas a "Guarda come dondolo", "Pinne, fucile ed ochiali", "Tremarella", "Le tue nozze", "Hully Gully in dieci"; NICO FIDENCO, otra de las notables figuras de la canción moderna italiana surgidos en los últimos tiempos, seleccionado en votación popular para grabar "La Canzone por la Vacanze" (una selección con los mayores sucesos musicales del año en Italia), y lanzador de "Con te sulla spiaggia"; VITTORIO GASSMAN, quien no necesita presentación, y que en televisión hará "La Rabbia" y "La Solittude" en otro gran acontecimiento artístico, son algunos de los nombres grandes. Y al decir "algunos" decimos bien, porque hay más de los Estados Unidos, Alemania e Italia, cuyo anuncio conmoverá, como sucedió con otras estrellas internacionales durante 1964.

GRAN CINE DE HOLLYWOOD

* Toda una vida, desde los comienzos tímidos como un joven cadete inmigrante, hasta su retiro como entrenador de la Academia Militar de West Point, pasa por la notable interpretación que realiza Tyrone Power en "CUNA DE HEROES" (The Long Gray Line). Esta producción dirigida por el maestro JOHN FORD, con MAUREEN O'HARA, WARD BOND, Robert Francis en los papeles principales, se verá el próximo lunes 11 en el ciclo Gran Cine de Hollywood, a las 23 horas.



SINGER Y LA MODA: NORMA SUAREZ CONTINUA EN MONTE CARLO.

A LA DERECHA: ALTERNANDO CON PUNTA DEL ESTE, SIGUE "MESA DE GALA".

PROGRAMAS FEMENINOS

* "Mesa de Gala", "Singer y la moda" y "La sartén por el mango", siguen estando en el aire durante el mes de enero, para satisfacción del ama de casa, quien, luego de ver un excelente largo metraje por la tarde, tendrá oportunidad de entretenerse con ventajas.

El programa que conduce Norma Suárez y que estaba haciéndolo a las 15 hs., pasa ahora a las 16, en tanto que los otros permanecen incambiados, incluyendo el de la Sra. Gory Salaverry de Reilly en doble edición. Es interesante destacar que "Mesa de Gala", al igual que en el pasado año, también tendrá su versión puntadelesteña, ya que son innumerables las solicitudes para realizar allí el famoso y fino programa culinario.

ALGO POCO SERIO

* *DON AMECHE, director y relator de "EL GRAN CIRCO" (puede escribirle a NBC Televisión Network, 30 Rockefeller Plaza, New York, USA), filosofa de la siguiente manera: "Cuando Ud. le dice a una persona que hay en el cielo 270.678.934.341 estrellas, él seguramente le creerá. Pero si un letrero advierte "Pintura Fresca", la misma persona seguramente pasará el dedo para comprobarlo..."*

* *Cuenta RICHARD BASEHART (memorable intérprete de "La Strada" e "Il Bidone", y protagonista de "Viaje al fondo del mar", próxima atracción 1965 de Monte Carlo), que cuando viajaba por provincias con una compañía muy mediocre, tenían en sus filas a un joven actor sumamente malo. Al llegar a un pueblo conocido por su beligerancia, el director del conjunto le dijo al "rasca": "Esta noche, cambiaremos el texto, y a ti te matarán en el primer acto, en vez del tercero. Así evitaremos que lo haga el público..."*



DON AMECHE: "PINTURA FRESCA" PARA CURIOSOS...



EL SHOW DE LA BELLEZA

* *Por primera vez en la América, se realiza un certamen de esta naturaleza: bellas muchachas de Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Paraguay y Uruguay se encuentran para competir por el título de la Reina del Carnaval del Uruguay. Este es un sensacional preámbulo para unas carnestolendas que prometen ser de excepción, y Monte Carlo estará en primera línea, televisando, a partir del LUNES 11, a las 21 hs., todos los detalles de las selecciones eliminatorias, semifinales y finales.*

ADELANTANDO NOVEDADES

* *Teatro de enorme jerarquía, en versión que respeta íntegramente la intención y la letra del autor, es el que se verá cuando Monte Carlo ponga en el aire "OTELLO", interpretada por un elenco uruguayo estelar, y con un enorme despliegue de ropería, escenografía, maquillaje y efectos especiales. Como la gente responsable del nuevo ciclo teleteatral piensa que 1965 será otro año enjundioso en esa materia, ya ha puesto en marcha su plan de ofrecer títulos como el mencionado, en versiones llenas de respeto. Aún no hay fecha de salida al aire de "OTELLO".*

* *"El fantasma de Moby Dick" es el título del episodio de "Viaje al fondo del mar", que con Richard Basehart, David Hedison y Bob Beekman, como invitamediados de diciembre. Esta serie apasionante forma parte de la nueva programación de Monte Carlo.*

* *El veterano Jack Holland declaró hallarse sumamente contento, al haber sido llamado para cointerpretar un segmento de "Peyton Place", junto a Dorothy Malone, Ed Nelson y Warner Anderson.*

* *Pierre Jalbert, en su papel de Caje de la serie "Combate", se convierte en lo que es en realidad: un paisano francés. Esto ocurre a "A Rare Vintage" (aún sin título en castellano), nuevo episodio en rodaje, en el que Caje juega papel principal en el salvamento del Sargento Saunders y su patrulla.*

PROXIMA CITA: el miércoles 13 de enero. LUGAR: estas mismas páginas amigas de MUNDO URUGUAYO. Hasta entonces.

QUE ENTIENDE POR DIRECCION DE PISO ELENA ZUASTI

Nuestra entrevistada en dos interpretaciones: arriba, en "Noche de Reyes" de Shakespeare y, abajo, en "La escalera" de Jorge Andrade, obras ambas que se ofrecieron en el Solís

por CIBASO

Siendo el teleteatro uno de los espectáculos televisivos que está ganando mayor audiencia y más alta jerarquía en nuestro medio, quisimos tener la palabra de la laureada Directora de Escena Srta. Elena Zuasti. Con el fin de informar a nuestros lectores del trabajo que realiza el Director de Piso durante el período preparatorio de la puesta en el aire de un espectáculo teleteatral.

Dice Elena Zuasti que le resulta difícil definir el cometido del Director de Piso en TV; pero puede entregarnos la idea diciéndonos todos los pasos que da en el estudio cuando prepara una pieza.

—El primer paso que doy siempre es la lectura del texto, repetida casi hasta el cansancio para permitir que la obra entre en mi interior y sedimente.

—Es esto lo que hace un director de teatro —acotamos.

—Efectivamente; en esto mi labor no se diferencia de la del director de teatro. Luego, vuelvo a leer la obra; Después de este primer papero esta vez tratando de ver a los personajes; y hago el reparto de papeles. Ya con los papeles asignados, los personajes han tomado forma. Y vuelvo a leer la pieza, pero esta vez tratando de evadirme del texto; perdón, de evadirme no, tratando que el texto me sugiera imágenes de idéntico valor y significado. Este es el momento quizá más importante y más difícil para quienes estamos llevando obras de teatro a la TV.

—¿Consigue siempre esa sustitución del mundo de la palabra por el de la imagen?

—A veces se logra; a veces no. Hay autores que son más pasibles de esta sustitución (O'Neill, Chejov funcionan maravillosamente en TV) y autores que lo son menos.

Dice Elena Zuasti que una vez sorteada esta etapa el trabajo se hace con una obra de televisión y no de teatro.

—Ahora comienza el trabajo de los actores —nos dice—. Se realizan varias lecturas de mesa, vemos la tónica de los personajes y el ritmo de la obra. Luego, y antes de moverla en el piso, presento un proyecto de planta escénica al escenógrafo y al director de cámaras que una vez aprobado permite que nos entreguemos de lleno a los ensayos. Muevo la pieza acomodando las figuras para las principales tomas, buscando ángulos, etc. En esta etapa, la diferencia con la dirección de teatro la encuentro en que en el escenario de un teatro el director debe concebir el movimiento como un todo armónico y melodioso y muchas veces, un pequeño movimiento de un actor, que en sí no tiene ningún valor, sirve al conjunto adquiriendo significado propio. En televisión, en cambio, el movimiento debe verse fragmentado y cada fragmento debe tener valor por sí. La sucesión de movimiento que componen el movimiento general, debe realizarse más en el tiempo que en el espacio para permitir el movimiento de cámaras.

—¿Podemos entender que es más fácil la dirección de teatro?

—La técnica es distinta; no creo que sea una más fácil que la otra. En TV el actor debe realizar un gesto completo en el tiempo determinado por la toma o las tomas de ese gesto.

—¿Cuánto tiempo le lleva todo esto?

—Bueno, buscando todas estas cosas, experimentando, buceando, se ensaya alrededor de quince días. Una vez obtenido lo que se pretendía, es decir, clima, ritmos, personajes, movimientos, principales tomas, llevo el ensayo ante el director de cámaras, quien efectúa generalmente la corrección de algunos movimientos o agrega tomas adicionales. Se vuelve a ensayar ahora con las correcciones, y finalmente se llega a la grabación.

—Tengo entendido que realizan ustedes un trabajo de equipo muy bien afiatado en Escenario 12. ¿Es así?

—Mi trabajo hubiera sido imposible si no hubiera estado rodeada de un equipo formidable. Paralelamente a los ensayos, combino con el sonidista la música y los sonidos que deben acompañar al texto. En algunas oportunidades he trabajado con un ambientador, y en otras he realizado por mí misma la ambientación. En último término converso con el maquillador, dándole las características esenciales de cada personaje... Y el día de la grabación abandono el mando en manos del director de cámaras.

Elena Zuasti insiste en que el trabajo es realizado un poco entre todos los integrantes del equipo.

—En realidad es difícil determinar —dice— hasta dónde llega la responsabilidad de cada uno, aunque, naturalmente, en último término, yo me responsabilizo por el total de la puesta en escena.

MUNDO URUGUAYO TV



¿DESCANSO?

Juan Jones y Dumas Lerena "huyen del mundanal ruido" en busca de la soledad que ofrece la casa de Nelly Goitiño en Cabo Polonio.

A cualquiera se le ocurre pensar que luego de un año de ntenso trabajo en teatro y televisión, Jones y Dumas Lerena se van a Cabo Polonio en busca de descanso. Pero la cosa no es del todo así según el brevísimo diálogo que mantuvimos con Lerena:

—¿Se van al Este en busca de un merecido descanso? Supongo que allí se olvidarán de todo. Es aconsejable en estos casos no leer ni los diarios.

—Bueno, claro, descansaremos; seguramente repondremos energías; pero Juano piensa aprovechar estas vacaciones para estructurar el trabajo del ciclo teleteatral del año que viene.

TELECATAPLUM CERRO EL CICLO 1964

El laureado programa humorístico uruguayo triunfador en el Río de la Plata ha cerrado su ciclo 1964 trayendo a los personajes más arraigados en el gusto popular. El inefable Abelardito escribió a Los Reyes pidiendo una motocicleta y un burrito para que le coma las plantas al tío Jacinto. Llamadas telefónicas con felicitaciones en las tradicionales fiestas, cohetes, fuegos artificiales, paz con actitudes beligerantes de un matrimonio que prepara el pesebre, Papá Noel. Los Reyes Magos con su renovada carga se orientan según sus preferencias: Baltasar marchó hacia Palermo, contento con su bolsa grande repleta de sueños. Redondo y Espalter discutieron como siempre, pero a pesar de que Redondo le dijo un par de cositas a su interlocutor, se pusieron de acuerdo, y al fin sellaron la amistad con un abrazo. Los Chicagos ejecutaron música bajo la "nieve" navideña; música adaptada al momento y las circunstancias, naturalmente. Escardó habló en serio y dijo el agradecimiento de los telecataplumeros a la adhesión popular, factor importante en su carrera de triunfos.

En Navidad clausuró otro ciclo Telecataplum. Los muchachos que han trabajado tan intensamente durante un año entero en ambos lados del Río como Mar merecen un descanso grande para encontrarse luego con nuevas ideas en la gracia siempre renovada de la aventura Telecataplum.

DISCODROMO

Desde hace bastante tiempo "Discodromo Show" se ha ubicado en envidiable posición entre los programas musicales que llegan a las pantallas de los televisores.

Ruben Castillo le ha impreso a Discodromo una eficaz tónica de contagiosa simpatía en un ámbito donde nada se descuida. No solamente desde el punto de vista artístico es cuidado el programa laureado por ACTU, sino que se pone mucha atención en el perfeccionamiento del sonido, de la imagen, de las tomas, de la escenografía.

El acierto en la elección de los artistas intervinientes, la calidad del conductor y la eficacia de los técnicos han determinado que "Discodromo Show" funcione con la calidad de uno de los grandes programas de nuestra televisión.



LEOPOLD STOKOWSKI, el director de orquesta predilecto del mundo femenino, conquistador de corazones en su juventud y madurez, nunca oculta su adoración por el sexo bello. En su reciente serie de conciertos en el Carnegie Hall de Nueva York, no menos de 45 mujeres formaron parte de su orquesta.

BUEN TELETEATRO AL ATARDECER

La tira teleteatral que pone en pantallas Monte Carlo TV Canal 4 los viernes a la hora 19 y 30, titulada "Un ratito con los del 4", ha ganado audiencia por los equilibrados libretos y por las excelentes interpretaciones realizadas por actores cuyos nombres figuran entre los mejores de nuestro ambiente teatral y televisivo. El elenco de "Un ratito con los del 4" está integrado por Dahd Sfeir, Juan Manuel Tenuta, Claudio Solari, Susanita Bres, Luis Fecchino, la niña Reina Brun, a los que se agregan artistas especialmente invitados para la composición de determinados personajes.

Recibir en el televisor un "ratito" a los muchachos del "4", es ponernos en contacto con una familia montevideana en su normal quehacer, con las virtudes y defectos que caracterizan a los montevideanos de hoy; es vernos un poco retratados y es encontrar la oportunidad para ratificar o rectificar conducta, ya que en ese "ratito" tomaron mucho de nosotros mismos los personajes vivificados con tanto acierto por Dahd Sfeir, Tenuta, Susanita Bres, Fecchino, Reina Brun.





Un programa que ha interesado muy de veras al mundo femenino es "La Moda con Suzy Ferrero". Claro que la mujer uruguaya quiere vivir a la moda, vivir a tono con las exigencias del mundo moderno, vivir al ritmo que marca la época de los cosmonautas, de la revalización de Julio Verne con los viajes a la Luna. En el afán de dar a la mujer las posibilidades de encontrar fácilmente el camino conducente a la obtención de la indumentaria que le conviene, "La Moda con Suzy Ferrero" ayuda al mundo femenino a realizar esa difícil elección de modelos que parecen "haber sido diseñados exactamente para cada una de las mujeres que han de usarlos en la presente temporada". En la foto vemos a Federico, gran animador de las presentaciones de colecciones en la Argentina, con René Jolivet y modelos

MUNDO URUGUAYO TV

TERMINO "ESCENARIO 12"

Culminando el ciclo de teleteatro unitario señalado por la Asociación de Cronistas de Televisión como el mejor programa del año, "Escenario 12" puso en pantallas una versión para TV de la conocida novela de Erich María Remarque, "Sin Novedad en el Frente".

Todo un alarde de técnica televisiva fue esta entrega del laureado ciclo. Ciertamente, en dos horas de exhibición pudo apreciarse el grado de adelanto alcanzado por la TV vernácula en una ambiciosa puesta en pantallas sin escatimar esfuerzos para el logro de una realización "grande" en el cierre del ciclo.

Una versión de la obra de Remarque menos teatral y menos televisiva que muchas otras de las piezas presentadas por "Escenario 12" en el transcurso de la temporada, tuvo aciertos técnicos de tal calidad que nos permite pensar que nuestra televisión está en condiciones de enfrentarse a cualquier problema en la realización de telespectáculos. El trabajo del iluminador consiguió un juego de luces y sombras pocas veces obtenido en el video vernáculo; el movimiento de cámaras y de lentes determinó con justeza los planos y movimientos conducentes a robustecer el contexto de la pieza en la entrega del mensaje condenatorio de las luchas bélicas.



John Derek, el conceptuado actor de la pantalla grande, que viene desempeñando uno de los roles protagónicos de "La Odisea del Circo", serial de televisión que cuenta con gran aceptación

LA NOTICIA A TRAVES DE LA IMAGEN

• No cabe duda que estamos viviendo la época de la imagen capaz de gran expresividad sustitutiva, incluso, de la palabra en todas sus formas. Pero de incuestionable valor expresivo y de superior potencia en cuanto a comunicatividad, cuando imagen y palabra se asocian como ocurre con el programa que pone en el aire a las 12 y 30 Canal 4 con el título de Prensa TV.

La noticia llega al televidente a través de la imagen asociada a la palabra de Imazul Fernández, Leonel Tuana, Lila González y Nelson Maiorano. Filmaciones propias y de UPI - Movietone completan un informativo con la inmediatez que requiere este tipo de programas y con la noticia realmente importante para el televidente preocupado por el acontecer en todas partes del mundo.

LOCUTORA

• LELES FASANELLO es una joven locutora que entró a la televisión con el pie derecho. Es una muchacha uruguaya de 25 años, de hermosa voz y agradable figura, de esas televisivas que ganan con tremenda rapidez la atención de la masa televidente.

Lelés Fasanello era estudiante de Abogacía cuando sintió, con fuerza irresistible, la atracción de la TV. Desde niña ha hecho ballet en la Escuela del Sodre y ha estudiado baile español con Ricardo Solé. Ha hecho teatro en "El Tinglado".

Cuando Lelés llegó a Saeta TV Canal 10 hizo teleteatro con Julio Molina Cabral y algunas incursiones en ballet folklórico.

Si agregamos que esta inquieta muchacha toca la guitarra y canta, fácil resulta comprender su llegada y su triunfo inmediato en un medio como la televisión que reclama muchas de las formas expresivas que atraen a Lelés Fasanello.

Lelés ha hecho locución, pero asimismo ha hecho asistencia de dirección. Cuando hace un aviso comercial, dice que lo hace con amor y con la importancia que requiere un aviso comercial. El comercio es un elemento civilizador y la difusión de las ventajas de los productos que ofrece el comerciante a los clientes potenciales, redunda siempre en bien del grupo social que gana comodidad, gana bienestar, posibilidades de un mayor goce a causa precisamente de ese producto que alguien creó para ser usado por los hombres de hoy y aquí.

Programa semanal de los canales de TV.

MIERCOLES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.
9.30 4 Cine matinal.
11.00 10 Dibujos animados.
12 Tirando al cesto.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
10 Dibujos animados.
12 Teledoce al día.
11.45 10 Nuestro programa.
11.55 12 Show del mediodía.
11.45 10 Nuestro programa.
12.02 10 Club de Hombres.
12.15 4 Reportaje de hoy.
12.30 4 Prensa TV.
10 Nuestro tiempo.
12.55 12 Mike Hammer.
13.00 4 El Show de la Alegría.
13.02 10 Mediodía musical.
13.05 10 Mediodía musical.
13.20 10 Entre Ud. y yo.
13.30 10 Síntesis de la prensa del Interior.
13.25 12 Telenoticiero.
13.37 10 Moda en blanco y negro.
13.45 4 Mediodía con Ud.
12 Hablando con ellas.
14.00 10 Informe científico.
12 Teleteatro romántico.
14.17 10 Modas.
14.30 4 Suspenso.
10 La ley del revólver.
12 Hogar Club.
15.00 4 Buenas tardes en el 4.
10 Debbie Drake.
15.18 10 Hablan las mujeres.
15.30 4 Teatro de David Niven.
10 Mis tres hijos.
12 Cine en su hogar.
16.40 4 La sartén por el mango.
10 Hollywood en el 10.
16.30 4 Teatro del Aire
10 Teleteatro electrizante.
17.00 4 Su cita romántica.
10 El circo de Pif Paf.
12 Las modelos.
12 Lassie.
17.30 4 Pibelandia.
10 Show del Super Ratón.
17.38 10 Divertilandia.
18.00 10 El rey de los mu ñecos.
12 Capitán Cañones.
18.05 5 Informativo.
18.10 5 Clases de judo.
18.16 10 Horóscopo.
18.30 5 Misceláneas.
10 Papá lo sabe todo.
19.00 4 Gran Teleteatro.
5 Informativo.
10 Yo quiero a Lucy.
12 Caza submarina.
19.05 5 Caja Nacional.
19.30 4 Ballinger de Chicago.
5 El tema de hoy.
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.
19.45 5 Impuesto a la renta.
19.48 10 Políticos.
20.00 4 77 Sunset Strip
10 Barrios de mi ciudad.
12 Disneylandia.
20.05 5 El francés en su casa.
20.20 5 Educación física.
20.55 5 Informativo de PLUNA.
21.00 5 Reflejos del país.
10 Dr. Kildare.
12 Dos gotas de agua.
21.30 4 Casino Philips.
5 Informativo.
21.40 5 Cortometraje.
22.00 5 Grandes films de todos los tiempos.
10 Noticiero.
12 El Santo.
22.30 4 Las enfermeras.
22.30 10 La moda.
23.00 4 Gran cine.
12 Cine de Far West.
23.30 10 Maestros del misterio.
12 Sala de Audiencias.
24.00 4 Trasnoche familiar.
10 Documental.
12 Ultima hora y Eduardo Adrián.

JUEVES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el aire.
9.30 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
10 Dibujos animados.
12 Teledoce al día.
11.45 10 Nuestro programa.
11.55 12 Show del mediodía.
12.00 10 Club de Hombres.
12.15 4 El reportaje de hoy
12.30 4 Prensa T.V.
10 Hablan los expertos
12.55 12 Mike Hammer.
13.00 4 Show de la alegría.
10 La nota de hoy.
13.05 10 Mediodía musical.
13.20 10 Entre Ud. y yo.
13.25 12 Telenoticiero.
13.30 10 Metereología.
13.37 10 Moda en blanco y negro.
13.45 4 Mediodía con Ud.
12 Hablando de ellas
14.00 10 Informe científico.
12 Teleteatro romántico.
14.17 10 Modas.
14.30 4 Suspenso.
10 Pájaros de acero.
12 Hogar Club.
15.00 4 Buenas tardes en el 4.
10 Debbie Drake. de educación.
15.18 10 Hablan las mujeres.
15.30 4 Teatro de David Niven.
10 Mr. Ed.
12 Cine en el hogar.
16.00 4 Mesa de gala.
10 Hollywood en el 10.
16.30 4 Teatro del Aire
10 Teleteatro electrizante.
17.00 4 Su cita romántica.
10 El circo de Pif Paf.
12 Cordon Blue.
17.30 4 Pibelandia.
10 Show del Super Ratón.
12 Lassie.
17.38 10 Divertilandia.
18.00 5 Informativo.
10 El rey de los muñecos.
12 Capitán Cañones.
18.10 5 Manualidades escolares.
18.16 10 Horóscopo.
18.30 5 Misceláneas.
10 Papá lo sabe todo.
19.00 4 Teleteatro.
5 Informativo.
10 Yo quiero a Lucy.
12 Caza submarina.
19.10 5 Misceláneas.
19.30 4 Los detectives.
5 El tema de hoy.
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.
19.45 5 Curso de inglés.
19.48 10 Políticos.
20.00 10 Jefatura 87.
12 Programa especial.
20.25 5 Cons. Nal. de Subs.
20.30 4 Viendo a Biondi.
12 Show de Div Van Dike.
20.55 5 Deporte en el Uruguay.
21.00 4 196... y ritmo.
10 Encrucijada.
12 Show de Pedrito Rico.
21.05 5 Panorama Panamericano.
21.20 5 Informativo.
21.40 5 Documentales.
22.00 4 Ruta 66.
5 Teleteatro del Sodre.
10 Noticiero.
12 Espionaje.
22.30 10 Conozca su derecho.
23.00 4 La ciudad desnuda.
12 Deportes.
24.00 4 Trasnoche familiar.
0.15 12 Ultima hora y Eduardo Adrián.

VIERNES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el aire.
9.30 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto
11.05 10 Dibujos animados.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
12 Teledoce al día.
11.45 10 Nuestro programa.
11.55 12 Show del mediodía.
12.00 10 Club de hombres.
12.15 4 El reportaje de hoy
12.30 4 Prensa T.V.
10 Nuestro tiempo.
12.55 12 Mike Hammer.
13.00 4 El Show de la Alegría.
13.00 10 La nota de hoy.
13.05 10 Mediodía musical.
13.20 10 Entre Ud. y yo.
13.25 12 Telenoticiero.
13.30 10 Metereología.
13.37 10 Le invitamos a viajar.
13.45 4 Mediodía con Ud.
12 Hablando de ellas
14.00 10 Informe científico.
12 Teleteatro romántico.
14.17 10 Modas.
14.30 4 Suspenso.
10 Pantallazos.
12 Hogar Club.
15.00 4 Buenas tardes en el 4.
10 Debbie Drake.
15.18 10 Hablan las mujeres.
15.30 4 Teatro de David Niven.
10 Los tramposos.
12 Cine en su hogar
16.00 4 El placer de cocinar
10 Hollywood en el 10.
16.30 4 Teatro del Aire
10 Teleteatro electrizante.
17.00 4 Su cita romántica.
10 Doña Petrona.
12 Música, modas y...
17.30 4 Pibelandia.
12 Lassie.
10 El circo de Pif Paf.
12 Capitán Cañones.
18.01 1 Informativo.
18.05 5 Reportaje científico
18.14 5 Reportaje ceintífico
18.16 10 Horóscopo.
18.20 10 Horóscopo Intern.
18.30 5 Miscelánea.
10 Papá lo sabe todo.
19.00 4 Teleteatro.
5 Informativo.
10 Yo quiero a Lucy
12 Caza submarina.
19.10 5 Miscelánea.
19.30 4 Un ratito con los del 4.
5 El tema de hoy.
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.
19.48 10 Políticos.
20.00 4 La Revista Dislocada.
5 Programa de la U. del Trabajo.
10 Perry Mason
12 Laramie.
20.35 5 Su noticia.
21.00 4 El Show de APA
5 Cortometraje.
10 Los cuentos de Edgar Wallace.
12 Telecataplum.
21.30 5 Informativo.
21.40 5 Documental.
22.00 4 Ben Casey.
5 Largometraje.
10 Noticiero.
12 Enigma.
22.35 10 Silencio por favor.
23.00 4 Pantalla de Oro.
10 Sesión extraordinaria.
12 Crisis.
24.00 10 Junta de Vecinos
12 Ultima hora y Eduardo Adrián

SABADO

8.23 10 Dibujos animados
8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.
9.30 4 Un viaje amable.
10.00 4 Enseñanza Secundaria.
10.30 10 El jardinero mágico.
11.00 4 Dibujos animados.
10 Conejito de la Suerte.
12 Dibujos animados.
11.25 12 Informativo Agropecuario.
11.30 4 El campo en T.V.
11.55 12 El último café
12.00 4 Show del automóvil
10 Feria Industrial.
12.30 4 Prensa T.V.
12.55 12 Ases del circuito.
13.00 4 Uno, dos y tres.
10 Mediodía musical.
13.17 10 Entre Ud. y yo.
13.25 12 Telenoticiero.
13.30 10 Almuerzo con las estrellas.
13.45 4 Noticiero español.
12 Hablando de ellas.
14.00 4 Mediodía con Ud.

12 Claveles españoles.
14.30 10 Yo y un millón.
14.45 4 Noticiero alemán.
15.00 4 Sábados de Pibelandia.
12 Cine en su hogar.
16.30 4 Guitarreada.
12 El misterio es mi negocio.
16.40 5 Cortometraje.
17.00 5 Aviación al día.
12 Aquí el Mundo.
17.30 4 El hombre alto.
5 Mediometraje.
12 Europa en el Uruguay.
17.50 5 Film para niños.
18.00 4 El abogado audaz.
5 Informativo.
12 Musicando en el 12.
18.10 5 Largometraje.
18.30 4 Las aventuras de Dante.
19.00 4 Album de Primavera.
10 Variedades fílmicas
12 Cásese en el 12.
19.27 10 Dimensión desconocida.
19.40 5 Informativo.
19.50 5 El tema de hoy.
20.00 4 Intriga en Hawai
10 Maravillas del mundo.
12 Los perseguidores.
20.10 5 Panorama Panamericano.
20.30 5 Teleteatro del Sodre.
10 El mundo de la música.
12 La marina de Mc Maley.
21.00 4 Felipe.
10 La ruta del sol.
12 Detective millonario.
21.30 4 Dr. Cándido Pérez
5 Informativo.
21.40 5 Grandes solistas.
22.00 4 Combate.
5 Largometraje.
10 Noticiero.
12 Escenario 12.
22.30 10 Exitos del cine.
22.36 10 Un vistazo al mundo.
23.00 4 Premier estelar
23.30 12 Teleplatea.
24.00 4 Telecine.
10 Dibujos animados.

DOMINGO

8.10 10 Dibujos animados
9.16 10 Interior del País.
9.00 4 Santa Misa.
9.30 10 Interior del País.
9.45 4 Noticiero USIS.
10.00 4 As. C. de Jóvenes.
12 Panorama Católico
10.30 4 La bota de siete leguas.
10 Hablando de turf.
10.50 12 Olimpíada estudiantil.
11.00 10 Casa de oro.
11.30 4 Ajedrez fatal.
12.00 10 Show de los triunfadores.
12 Discodromo.
12.30 4 Prensa T.V.
13.00 4 Noticiero francés.
10 Mediodía musical.
12 Escuelita Nuevaolita.
13.15 4 Teatro de Estrellas.
13.30 10 Set de estrellas
13.45 4 Mediodía con Ud.
14.00 12 Don Gato y su pandilla.
14.30 4 España televisada.
10 Dibujos animados.
12 El aventurero.
14 45 4 Dibujos animados.
15.00 10 Programa infantil.
12 Telerama.
15.15 4 Gran teleteatro.
15.30 10 Mis tres hijos
16.00 10 Teleobras maestras.
10 Mr. Ed
16.40 5 Largometraje.
17.00 10 Cine argentino.
18.00 4 El Show de Lloyd Bridges.
5 Informativo.
18.30 4 T.V. Sport.
10 Variedades fílmicas
12 Rodeo.
18.35 5 Largometraje.
19.00 4 El gran circo.
10 El bosque encantado.
10 Dimensión desconocida.
12 Hombre de mundo.
19.40 5 Informativo.
19.48 10 Políticos.
19.50 5 El tema de hoy.
20.00 4 Bonanza.
10 Mundo de los deportes.
20.10 5 Largometraje.
20.30 12 Discodromo
21.00 4 Casino Montecarlo.
10 Los Defensores.
21.30 5 Informativo.
21.40 5 Cine policial y de aventuras.
22.00 4 Mis hijos y yo.
10 Noticiero.
12 El espectáculo más grande del mundo.
22.30 4 Años sin ley
22.36 10 Grandes del cine.
23.00 12 Cine de guerra en el 12.
23.30 4 Cine mexicano.
24.00 12 Ultima hora.

LUNES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.
9.30 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto.
11.29 10 Dibujos animados.
11.30 4 Historia de dos vintenes
12 Teledoce al Día
11.45 10 Nuestro programa.
11.55 12 Show del mediodía
10 Club de Hombres
12.20 10 Club de Hombres.
12.15 4 El reportaje de hoy
12.30 4 Prensa TV.
10 Nuestro tiempo (Siglo XX).
12.55 12 Mike Hammer
13.00 4 Show de la alegría
13.05 10 Mediodía musical.
13.20 10 Entre Ud. y yo.
13.25 12 Telenoticiero
13.30 10 Metereología.
13.45 4 Mediodía con Ud.
12 Hablando de ellas
14.00 10 Informe científico.
12 Teleteatro romántico
14.17 10 Modas.
14.30 4 Suspenso.
10 Texas Rangers.
12 Hogar Club
15.00 4 Buenas tardes en el "4"
10 Debbie Drake.
15.18 10 Hablan las mujeres.
15.30 4 Teatro de David Niven.
10 Coronel Flack
12 Cine en su hogar.
16.00 4 El placer de cocinar
10 Hollywood en el 10.
16.30 4 Teatro del Aire
10 Teleteatro electrizante.
17.00 4 Su cita romántica
10 El circo de Pif Paf.
12 Cordon Blue
17.30 4 Pibelandia
10 El show del Super Ratón.
12 Lassie
17.37 10 Divertilandia.
18.00 5 Informativo.
10 El rey de los muñecos.
12 Capitán Cañones
18.10 5 Manualidades
18.16 10 Horscopo Intern.
18.30 5 Miscelánea
10 Papá lo sabe todo.
19.00 4 Gran teleteatro
5 Informativo
10 Yo quiero a Lucy
12 Caza submarina
19.10 5 Miscelánea
19.30 4 Ballinger de Chicago
5 Informativo
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.
19.40 5 El tema de hoy
19.48 10 Políticos.
19.54 10 La nota de hoy
20.00 4 Caravana
10 **La hora de Alfred** Hitchcock
12 Ataque.
20.05 5 Francés en su casa.
20.30 5 Informativo de UTE.
20.55 5 Informativo de PLUNA
21.00 4 Programa Musical
5 Cortometraje.
10 Los intocables
12 Programa especial.
21.30 5 Informativo.
22.00 4 El Show de Richard Boone.
5 Música coral.
10 Noticiero
12 El fugitivo
22.30 5 El mejor cine popular.
22.35 10 Glorias Deportivas.
23.00 4 Descubra al criminal
12 Tribunal de fútbol
24.00 4 Lunes familiar
0.30 12 Ultima hora Eduardo Adrián en la medianoche

MARTES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.
9.30 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto.
11.29 10 Dibujos animados.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
12 Teledoce al día.
11.45 10 Nuestro programa.
11.55 12 Show de Mediodía.
12.15 4 El reportaje de hoy
10 Club de hombres.
12.30 4 Prensa T. V.
10 Nuestro tiempo.
12.55 12 Mike Hammer.
13.00 4 Show de la alegría.
10 La nota de hoy.
13.05 10 Mediodía musical.
13.30 10 Metereología.
13.25 12 Telenoticioso.
13.45 4 Mediodía con Ud.
12 Hablando de ellas
14.00 10 Informe científico.
12 Tele'tro romántico
14.17 10 Modas.
14.30 4 Suspenso.
10 Revólver a la orden.
12 Hogar Club
15.00 4 Buenas tardes en el 4.
10 Debbie Drake.
15.18 10 Hablan las mujeres.
15.30 4 Teatro de David Niven.
10 Angel.
12 Cine en su hogar
16.00 4 Mesa de gala.
10 Hollywood en el 10.
16.30 4 Teatro del Aire
10 Teleteatro electrizante.
17.00 4 Su cita romántica.
10 El circo de Pif Paf.
12 Cordon Blue
17.30 4 Pibelandia.
10 Show del Super Ratón.
12 Lassie
17.38 10 Divertilandia.
18.00 5 Informativo.
18.00 12 Capitán Cañones.
18.02 10 El rey de los muñecos.
18.05 5 Huertas vecinales.
18.16 10 Horóscopo.
18.20 5 Documental.
18.30 5 Miscelánea.
10 Papá lo sabe todo.
19.00 4 Teleteatro.
5 Informativo.
10 Yo quiero a Lucy.
12 Caza submarina.
19.10 5 Misceláneas.
19.30 4 Los Beverly Ricos.
5 El tema de hoy.
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.
19.48 10 Políticos.
19.50 5 Curso de inglés.
20.00 4 Los delincuentes.
10 Show de Lucy y Desi.
12 Cita con la muerte.
20.25 5 Cons. Nal. de Subs.
20.30 10 Poderío aéreo.
20.30 12 Galas Manzanares.
21.00 4 La Familia Falcón.
5 Documental.
10 Suspenso.
21.30 4 Noche de estrellas.
5 Informativo.
21.40 5 Documental.
22.00 10 Noticiero.
12 Arresto y juicio.
22.30 4 Yo fui criminal
22.35 10 Después que los hijos se van a dormir.
22.40 5 Historia del cine.
23.00 10 Al Rojo Vivo
23.30 4 Boris Karloff
12 Un paso al más allá
24.00 10 Junta de Vecinos
12 Ultima hora y E. Adrián



Alemania Oriental el primer obstáculo

Alineación de Alemania Oriental, equipo que se ha prestigiado a través de su campaña en Europa donde contuvo a los mejores conjuntos. (Abajo): Manfred Kaiser, con sus 32 años, sigue siendo la estrella del seleccionado.



✻ El primer rival de Uruguay en estos preámbulos del Mundial que se desarrollará en Inglaterra resultó un equipo entusiasta y con antecedentes recientes que le prestigiaban. En la última temporada, en efecto, Alemania Oriental compitió en distintos escenario luciendo su vigor y aptitudes. A tal punto llegó su categoría, que luego de haber superado a Dinamarca, Rusia y Checoslovaquia, y empatar con Hungría y Holanda, cayó 2 a 1 ante Inglaterra, y el técnico de éstos, Alf Ramsey, declaró:

—"No hemos encontrado en nuestra gira por el Continente un equipo tan fuerte como éste. Estos jóvenes practican verdaderamente un fútbol moderno."

Para llegar a ese plano de armonía en ascenso, este equipo germano debió pasar largo aprendizaje sobreponiéndose a los obstáculos con sentido y orientación. Factotum de ese cambio favorable fue su director técnico, el húngaro Karoly Soos, encumbrado en las selecciones de su país y en el famoso equipo del Honved. Lo esencial pues para definir al equipo es su consecuencia y ahinco. Tal la primera oposición que halla el bando celeste a su paso. A ella deberá unir otras ante equipos de otros sistemas, para que nuestros jugadores vayan habituándose a recurrir a su calidad nata salvando emergencias como las que sin duda deberá afrontar luego oficialmente.

OTRA VEZ CON LA CELESTE



El técnico Juan López, cuya participación preponderante dirigiendo equipos uruguayos se convirtió en nota brillante en el Mundial de 1950, Maracaná, asume otra vez ese cargo. Aquí departe con Gil, Joya y Sasía.

* Asume la Dirección Técnica de este equipo que ha iniciado sus ensayos premundiales, el prestigioso deportista Juan López, cuyos antecedentes en la materia le presentan como un coach que conoce el métier y la sicología de sus dirigidos. La intervención más categórica data de 1950, en el Mundial culminado en Maracaná. Allí, reuniendo excelentes figuras como lo eran Maspoli; M. González y Tejera; Gambeta, O. Varela y Rodríguez Andrade; Ghiggia, Pérez, Míguez, Schiaffino y Morán, logró el honroso título que más recuerda nuestra generación actual. Ahora, al parecer se aborda la tarea con el mismo afán e interés; puede repetirse tan sensacional conquista, pero no habrá que descuidar ningún detalle y los clubes deben ser los primeros en contribuir ya que es otra forma de encumbrarse ellos mismos.



La delantera más efectiva del Campeonato Uruguayo 1964, Abbadie, Rocha, Silva, Sasía y Joya, también participó en el primer ensayo internacional de la selección confirmando virtudes.



EXPERIENCIA Y RECURSOS BASES PARA META 1966

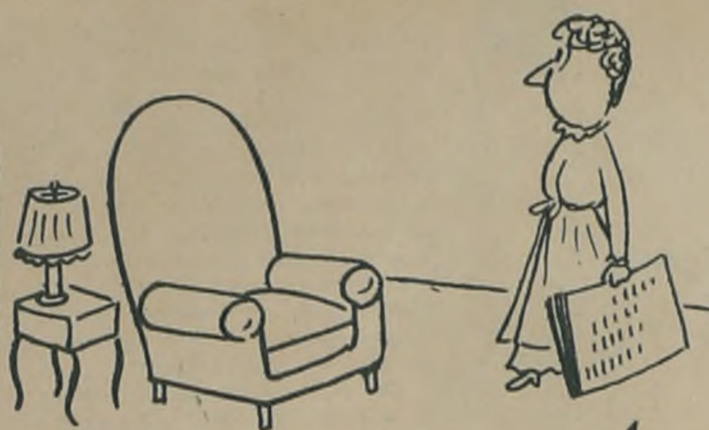
* *Tras intenso Campeonato Uruguayo y como prueba de que la actividad en fútbol es constante y casi sin treguas, un núcleo de futbolers inició su preparación con vistas al enfrentamiento de nuestra selección con la de Alemania Oriental. La oportunidad fue propicia para que la Comisión Técnica Honoraria al hacer las respectivas designaciones tuviera en cuenta, además de una serie de figuras expertas, hechas a esta clase de compromisos, a elementos bisoños destacados durante la temporada para ofrecerles la oportunidad, muy propicia por cierto, de ir alternando en el trajín internacional.*

De esta manera se brinda apoyo a la selección nacional y al mismo tiempo se estructuran las bases para lo que será en definitiva el plantel que afrontará las eliminatorias del Mundial 1966, en Londres. Lógicamente la alineación compatriota cuenta con la base de Peñarol, Campeón Invicto en el Torneo Uruguayo, y por ende con credenciales que justificaban esa especial distinción. La presencia de Julio C. Abbadie, Pedro Rocha, Héctor Silva, José Sasia y Juan Joya, aporta de por sí una garantía y en especial ahora que los mismos aúnan a sus recursos habituales, la destreza y armonía que caracterizó a nuestros grandes equipos. Para acompañarles se recurrió a la experiencia de Maidana y Taibo en la valla; Baeza, Chavay, W. Martínez y N. Díaz, en la zaga; E. González, Ubiñas, Gil, Méndez y Pavoni, en la línea media, es decir se contempló entusiasmo juvenil, estilo y pericia.

(Arriba): De las figuras que se van estimulando a través de sus respectivas campañas y luego alternando en nuestros combinados, Nelson Chavay, Héctor Cincunegui son ejemplo digno de apoyo. (A la derecha): Luís Ubiñas, Roberto Gil y Nelson Díaz, son figuras cuyo rendimiento en la reciente temporada refleja se trata de estimables valores, de aquellos llamados a corto plazo a lucir en nuestras selecciones.



UNA MUJER ORDENADA












La dama de la casa lee el diario.

el mundo del coleccionista

CLUB FILATELICO DEL URUGUAY

La Institución del epígrafe, con sede en la Av. 18 de Julio 1333, (entresuelo), se encuentra abierta todos los días de 17 a 19 horas.

Sus remates semanales se efectúan los sábados (hora 17) y las reuniones destinadas exclusivamente a canje, los miércoles de 18 a 22.

Las listas de lotes de remate se publican con tres meses de anticipación para que lleguen con tiempo a sus socios alejados de Montevideo, de tal manera que actualmente está en confección el boletín de diciembre 1964 que contendrá toda la información referentes a los remates de marzo del año 1965; a su vez, en el de abril 1965 se publicarán los precios obtenidos en el remate del referido marzo o sea del mes anterior.

HISTORIA DE DOS "CINQUIÑOS"

Con este nombre se conocen las monedas de cinco centésimos faciales de los años 1840, 1844, 1854, 1855 y 1857, de las que las correspondientes a los dos primeros años y a 1855 tienen un valor numismático que alcanza a muchos centenares de pesos.

En la actualidad, no es posible obtenerlas en los comercios de plaza ni en Buenos Aires; están identificados sus dueños y sólo aparecen en venta cuando algún coleccionista abandona su "hobby" o por que su familia, al desaparecer éste, no tiene interés en seguir con la colección.

Hace ya muchos años, posiblemente medio siglo lo menos, don Ricardo Grille, que con el doctor Oliveres fueron los verdaderos pioneros de nuestra numismática, logró obtener dos ejemplares que se sumaron a los que ya tenía, a pesar de que en esa época ya era difícil encontrar alguno de esos cinquiños: uno de ellos se lo trajo un viajero amigo que lo compró en una casa de cambio en Amsterdam; el otro, lo obtuvo de regalo de una persona afincada en los alrededores de la actual Curva de Maroñas a la que le comprara un lote de medallas. Al reparar, don Ricardo, que en el cristalero de un aparador había un vaso con monedas, le preguntó por ellas y el vendedor de las medallas, en atención a la compra que le había hecho, se las regaló. Entre ellas venía un cinquiño de 1840 casi flor de cuño.

COTIZACIONES EN EUROPA

En un periódico francés, hemos visto el ofrecimiento, por una firma filatélica parisiense, de la serie emitida con motivo del quinto aniversario del fallecimiento del Dr. Herrera (en el aviso dice cincuenta aniversario), al precio de dos francos con noventa céntimos, o sea, al cambio actual, cerca de quince pesos.

No vamos a referirnos por cierto a los sellos clasificados como raros que llegan a precios estabilizados en decenas de miles de pesos, sino simplemente a los nuestros, en constante valorización. Por ejemplo, sabemos de los siguientes precios obtenidos recientemente en remates de instituciones filatélicas y que han sido: el aéreo Nº 51 del Catálogo Yvert, Pegaso de un peso, impreso por Waterlow & Sons, en una lista de 1954 lo hemos visto en $ 4.50 y fue negociado recientemente por catorce pesos; adherido a un sobre "primer día", los dos valores de la emisión Exposición de Paysandú, valor facial cinco y siete centésimos, se remató en dos pesos; el cincuenta centésimos de la serie Visita






Estos sellos fueron emitidos por el Correo Federal alemán con un valor suplementario a fines de beneficencia. El dibujo se basa en el conocido cuento "La Bella Durmiente" y el sello lleva efectivamente esta leyenda

UNA INVERSION QUE NO SE PIERDE

Que la Filatelia es no sólo un motivo de distracción, sino, también, de productivo ahorro, nos lo dicen bien a las claras las cotizaciones que obtienen los sellos tanto en el mercado nacional como en los del extranjero.

del Presidente Vargas (30/V/935), valor en catálogo hace diez años $ 1.75, actualmente cuesta diez pesos.

El Pegaso de la 3ª serie, impresión nacional, de 52 centésimos de valor facial, alcanza actualmente un precio de cuatro pesos y el diez pesos inglés, no baja de sesenta pesos en su cotización actual.



El Correo Federal alemán editó un valor especial para el año olímpico en 30 millones de ejemplares. El sello fue diseñado por Heinz y Hella Schillinger en cuatro colores

CONTRIBUCIONES FILATELICAS INTERNACIONALES

Distintas dependencias de las Naciones Unidas están trabajando desde hace ya muchos años, en distintos planos de actividades económicas, culturales, científicas, etcétera, destinadas al mejoramiento de los países subdesarrollados como al mejoramiento de las distintas ramas de la producción o trabajos de laboratorio, investigación, superación agrícola, zootécnica, etc., de las diversas naciones que integran aquel organismo internacional.

Los cuantiosos fondos requeridos para tantos y tan onerosos trabajos, se obtienen, además de los provenientes de los rubros destinados por aquellas dependencias y de las contribuciones internacionales, por la recaudación originada con la emisión de sellos de correo destinados exclusivamente a esos propósitos; en estos casos, la totalidad de lo vendido, pasa a formar parte de esos fondos y con ellos se desenvuelve, ya sea, por ejemplo, la Organización Mundial para la Salud en sus propósitos de la erradicación del paludismo, la Comisión para la lucha contra el hambre (fondos para F.A.O.); recuperación de los monumentos en Nubia a desaparecer cuando se inauguren las obras de hidroelectrificación del Nilo, etc., etc.

Estas emisiones, además, son en general en cantidad reducida en relación a las emisones comunes ,de manera que el dinero invertido en su adquisición, nunca será devaluado tal como ocurre con las impresiones filatélicas destinadas a conmemorar hechos diversos.

LAS PARTIDAS QUE INSTRUYEN

CXIV

Histórico encuentro cumplido en consulta el 18 de diciembre de 1900, en San Petersburgo.

Apertura Peón R. Gambito Rehusado.
Blancas (1) — Negras (0)
Bertolich y Tchigorine — **Janoski y Lewine**

1 — P4R — P4R
2 — P4AR — P4D
3 — C3AR — PDxP
4 — CxP — C2D
5 — P4D — PxP a. p.
6 — AxP — A3D
7 — 00 — C3AR
8 — C4AD! — A4AD+
9 — A3R — 00
10 — C3AD — T1R
11 — D3AR — AxA+
12 — CxA — C4AD
Este golpe funesto es la pérdida de la partida.
13 — TD1D! — CxA
14 — TxC — D2R
15 — C(3AD)5D — CxC
16 — CxC — D4AD+
17 — D2AR — D3D
18 — P5AR — P3AR
19 — TR1D — P4CD
20 — T3R — TxT
21 — DxT — R1A
Las N.N. estaban amenazadas de C7R+.
22 — C3AD — D4R
Unica.
23 — DxD — PxD
24 — CxP — R2R
25 — CxPA — T1CD
26 — C5D+ — R2A
27 — P3CD — Abandonan.
La respuesta:
27 — ... — AxP
no es buena a causa de
28 — T1AR — R3R
29 — C7AD+ — R3D
30 — TxA — RxC
31 — T7AR+, ganando los peones del flanco R.

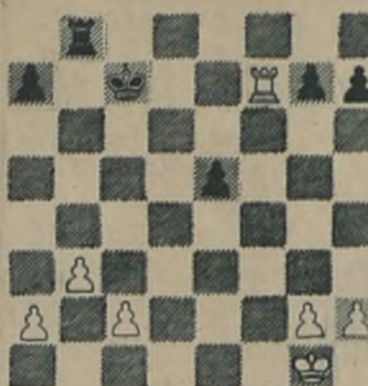
(De: Saint Petersburger Zeitung)



Posición de "Las Partidas que Instruyen", después de la movida de las blancas: 31 — T7AR+.

ESTUDIO Nº 344

Problema por Vladimir Pachman, Primer Premio de "Schach Echo", 1963.
Posición:



BLANCAS: R1TR; D1TD; T4AD; A8TD. (Cuatro piezas).
NEGRAS: R1CD; C3TD. (Dos piezas).
Juegan las blancas y dan mate en tres jugadas.

(La solución en el próximo número)

SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 343

Final de la 13ª partida del célebre encuentro entre Blackburne y Zukertort en 1881. (Peón contra Caballo y Peón).

Después de la jugada 70 de las B.B.

1: ... — R6C; 2: R1R — R6A; 3: R2D — R5A; 4: R3D — R6A; 5: R4D — R5A; 6: R3D — (aquí sería malo intentar ganar abandonando el caballo. Por ejemplo: 6: R5D — RxC; 7: R5R — R6A; 8: P5C — R5C; 9: R6A — R4T, ganando). 6: ... — R6A; 7: R2D — R5A. Tablas.

Las tablas en esta posición las ocasiona el peón de las N.N., que impide la marcha del peón adversario en el caso de que el caballo sea abandonado y capturado.

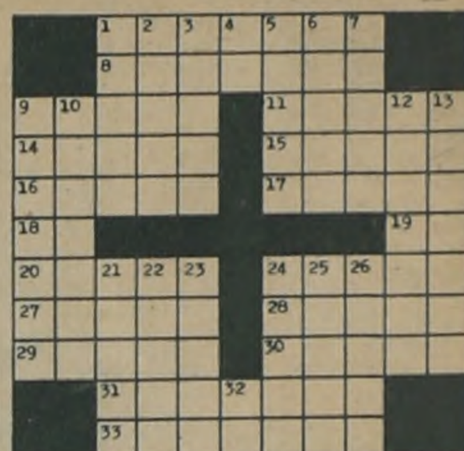
CORRESPONDENCIA

José Cánepa, Luis Alberto Gulla, Alfil Azul, N. G. (Colonia), Otto Benítez, Juan Sin Tablero, J. F. (Tacuarembó), Luis L. Roux, Rómulo Guadalupe, Pedro Santos Isaín (Paysandú), M. I. de L., María del C. L., M. del C. Orique, Luis Rodríguez Brum, agradecemos los augurios y las felicitaciones por nuestra modesta labor en el año 1964, deseándoles, por nuestra parte, tanta dicha como pueda otorgarles el año 1965, que se anuncia promisorio de la simpatía que tanto necesita el ajedrez uruguayo.

Nº 999

Horizontales. — 1) Jefe superior en milicia; 8) Acaloramiento; 9) Cosa pequeña; 11) Moverse circularmente; 14) Afluente del Duero que pasa por Avila; 15) Rey de los hunos en 434; 16) Principal; 17) Villa del partido de Figueiras (Gerona); 18) Nombre del sol entre los egipcios; 19) Fantasma con que se asusta a los niños; 20) Nombre científico del zapote; 24) Poder entrar una cosa dentro de otra; 27) Metal cuyas combinaciones se usan en la pintura; 28) Nombre de varias princesas persas; 29) Hacer mal de ojo; 30) Cantar los payadores; 31) Lo que se da de gracia sobre un precio o sueldo; 33) Dar solaz, descansar.

Verticales. — 1) Conseguir un beneficio; 2) Cabeza de partido de la provincia de Sevilla; 3) Perteneciente o relativo a las narices; 4) Pronombre personal; 5) Pedir por gracia, suplicar; 6) Pendiente para las orejas; 7) Género de mamíferos prosimios de la India y Ceilán; 9) Carraca; 10) Hijo de un ministro de Atila, jefe de los hérulos; 12) Lanza corta usada antiguamente; 13) Afeitar; 21) (Ricardo) Erudito argentino; 22) Estimado, apreciado; 23) (Alberto) Historiador francés (1842-1906); 24) Que puede contener alguna cosa; 25) Novelista de Chateubriand; 26) Volver a flotar la embarcación varada; 32) Interjección.



(La solución se publicará en la semana próxima)



Solución del problema anterior: Nº 998



consultorios de la mujer

MADRE DUDOSA. — Si está usted en condiciones de afrontar para su hijo los requerimientos económicos de una enseñanza privada, no vemos obstáculo para que lo haga. Si el padre prefiere también una orientación determinada, no creemos en la existencia de problema. Pero, si tiene usted alguna dificultad de orden práctico, no vacile en optar por la enseñanza de las escuelas públicas del Estado, donde año a año se capacitan millares de niños de ambos sexos para ser ciudadanos eficientes.

No creemos que haya el menor motivo para dudar de la eficiencia —tanto pedagógica como de índole formativa en el orden moral— de una enseñanza que está a la altura de las mejores del mundo.

Recuerde, sobre todo, que el niño necesita perentoriamente la compañía de otros chicos de su edad y que no hay nada que pueda suplirla. El aislamiento o enseñanza individual deja una grave secuela de inconvenientes. Especialmente, inadaptación para la vida futura.

NOVIA DE SETIEMBRE. — También a usted le decimos que, si usted y familiares están de acuerdo con la forma de casamiento que su novio sugiere, no vacile en dar por terminado el problema.

No es sensato dar a los extraños una excesiva ingerencia en los asuntos estrictamente personales. ¿Qué razón habría para seguir consultando a los parientes y allegados si los elementos-núcleo (usted y su novio) han logrado ponerse de acuerdo con anuencia de los respectivos padres?

Comience, sensible amiga, a tomar conciencia de su nuevo e inminente vínculo para no dar importancia a cosas que no encuadran en su futura condición de vida. Tenga en cuenta, sobre todo, que configura un gravísimo error para las jóvenes parejas continuar con un ritmo de "coparticipación en todo" de los amigos, íntimos o no. No puede ser. El matrimonio reclama una intimidad entre sí y una independencia de los demás que constituyen una condición "sine qua non" para su estabilidad.

M.

grafológico

CARMELITANA. — Puede estar segura de lo que usted llama su "diagnóstico profano". (Hay, por otra parte, muchísimas personas capaces de ejercer una intuitiva actividad grafológica con singular acierto). Quien ha escrito la tarjeta que adjunta no es un individuo tímido típico, vale decir, con sentimiento de minusvalía. Es un reticente orgulloso que sabe perfectamente a dónde quiere ir y la forma de lograrlo, pero que actúa con indecisión por un básico imperativo de seguridad. ¿Qué conducta asumir frente a él? Simplemente, la de una amiga cordial y desinteresada.

JUAN MANUEL. — Sus rasgos grandes y apoyados hablan de un gran potencial de energía que no debe desaprovechar dispersando demasiado su atención. Es probable, como usted afirma, que sus múltiples inclinaciones sean un obstáculo para su estabilidad. Pero, hay un remedio para ello: perseguir, a toda costa, la concentración. No es prudente pensar que se pueden hacer bien varias cosas a la vez: lo ideal es siempre consagrarse a la mejor aptitud. Lo vemos generoso, expansivo, dinámico y con posibilidades de triunfo en trabajo de equipo.

PROMESA X. — Es curioso que haya aceptado la sugerencia de sus profesores en el sentido de que es una promesa, pero que no haya intentado salir adelante en ningún plano de acción. ¿Por qué? Suponemos —dada la fluidez y originalidad con que se expresa— que es en el terreno literario que se le asignan las mayores posibilidades. Sin embargo, nos dice que, luego de terminado su ciclo preparatorio, "no está haciendo nada". ¿Por qué? Su letra la muestra inteligente, vivaz, sensible, muy receptiva frente al mundo que la rodea. Debe dinamizarse.

LAURENCIA. — Recordamos haber recibido antes de ahora una consulta suya. No se alarme por las variantes en la escritura de su chico: son una consecuencia de su evolución. El ritmo de ésta marca a veces con gran intensidad los cambios sin que haya motivo para preocuparse. La ambivalencia (movimientos hacia izquierda y derecha, en un constante balance de la escritura) marca las contradicciones internas de una naturaleza que se busca a sí misma en el período de la adolescencia.

PAULA. — Su escritura no es la de una persona tímida, sino de alguien que teme demasiado a la opinión ajena por un alto concepto de sí misma. Voluntariosa, ordenada, rechaza el riesgo y la inseguridad por su propia idiosincrasia, buscando la afirmación a través de un estricto contralor de sus actos. Muy razonadora, es asimismo capaz de llevar a cabo con éxito un autoanálisis que la favorecerá para tomar conciencia de su posición. Desarrolle mayor iniciativa y no se preocupe demasiado de lo que piensan los otros.

ELENA de S. JOSE. — No hay mejor posición, actualmente, que la de un optimismo tan absoluto como para no dejar el menor resquicio para la duda. Sus líneas la muestran poseedora de magníficas energías espirituales y de una voluntad latente que puede desarrollar al máximo. Acérquese a la meta, pues, sin mirar para atrás. El camino se allanará. Por otros datos, consulte directamente a M. Astarté, en su sección de Astrología.

CLAUDIA DE CASUPA. — Con tan pocos elementos como los que adjunta, no podemos hacer un análisis extenso, aunque sí decirle que esperamos sepa usted aprovechar su gran intuición para eliminar obstáculos. El futuro será suyo si actúa con lucidez, evitando toda obstinación y capricho. Y, sobre todo, admitiendo que, muchas veces, también los otros tienen razón.

Luba SHANOV

El buen humor

La herramienta adecuada

Un cow-boy llega a un pueblo del Far-West y desmontando de su caballo entra en una armería.

—Querría comprar una pistola —dice al dependiente.

—¿De seis tiros o de ocho? —inquiere éste.

El cow-boy, sin responder, se acerca al teléfono y descolgando el auricular pregunta:

—¿Es el Christofer Bank? Usted perdone, pero es que no recuerdo exactamente: ¿cuántos empleados son ustedes, seis u ocho?

Persecución superflua

Una linda modelo va por la calle cuando un joven comienza a seguirla susurrando frases sentimentales. Con la esperanza de librarse del importuno, la modelo se vuelve y le dice:

—Soy casada.

Pero el joven insiste:

—¿Por quién me toma? Yo no soy como los otros...

—Y entonces, la muchacha, replica con pícara sonrisa:

—Si verdaderamente no es usted como los demás hombres, no comprendo qué es lo que quiere de mí...

Duelo a muerte

Se está concertando un duelo entre dos caballeros.

—Nos batiremos —dice uno de los rivales— a pistola y a 25 pasos.

—Perdón, pero la elección del arma me corresponde a mí que soy el ofendido —replica el otro. Quiero a sable.

—Está bien, acepto el sable... pero a 25 pasos, en eso sí que no cedo.

Puñalada

Dos amigas se encuentran en la calle.

—¿De dónde vienes, querida?

—Del instituto de belleza.

—¿Y lo encontraste cerrado?

Buena conducta

El jefe de personal de una empresa interroga al hombre que pretende una colocación:

—Usted asegura que ha estado cinco años en el mismo puesto en el que se distinguió por su comportamiento. ¿Por qué lo dejó, entonces?

—Es que me indultaron.

Edad límite

Dos chiquillos sostienen este diálogo en la calle.

—¿Qué edad tienes?

—Cinco años, ¿Y tú?

—No lo sé.

—¿Te gustan las muchachas?

—No.

—Entonces tienes cuatro años.

fola

ciengramos y viola

















CASACA BORDADA

Toda mujer puede estar segura de su apriencia luciendo esta blusa veraniega de estilo deportivo, de gran éxito entre las exigentes europeas. En tela de hilo celeste-grisáceo, lleva en su parte baja y en la base de las mangas, una ancha franja de bordados multicolores. Complementa un collar de fantasía.

HOROSCOPO

por Madame Astarté



HUMPHREY BOGART fue un típico representante de la signatura capricorniana en lo que ésta tiene de perseverante, modesta, de hábitos retirados. Su Sol junto a Saturno no le dio éxitos gratuitos: le aportó capacidad de esfuerzo y espíritu de lucha, reforzado por su ascendente en Sagitario.

PREDICCIONES DEL 6 AL 12 DE ENERO



ARIES. **(21 marzo - 20 abril).** — La semana se verá bastante influída por el tránsito lunar de las fechas 9 y 10. Aunque los acontecimientos precedentes hayan sido variables, habrá un giro rápido y feliz de los mismos en los días señalados. Se verán muy beneficiadas las empresas de riesgo.



TAURO. **(21 abril - 21 mayo).** — Durante los primeros días de la semana puede haber altibajos dentro de un límite aceptable. No obstante, no deben ser abordados hasta el 11 y 12 los asuntos destinados a perdurar. La Luna en órbita en esas fechas cooperará en los asuntos afectivos y prácticos.



GEMINIS. **(22 mayo - 21 junio).** — El "modus vivendi" de los del signo tenderá a tomar un cauce distinto en esta segunda semana de enero. Los asuntos del corazón hallarán un excelente punto de apoyo en amigos de buena voluntad; el futuro inmediato será gratamente sorpresivo.



CANCER. **(22 junio - 23 julio).** — Deben evitar los cancerianos una posición demasiado exigente en el transcurso de la semana. Hay corrientes astrales desencontradas que pueden precipitar acontecimientos poco gratos en el ámbito hogareño o sentimental. ¡Cuidado!



LEO. **(24 julio - 23 agosto).** — Los súbditos solares no podrán quejarse de la monotonía de un período que puede ser decisivo para sus asuntos de vital interés. Deben prestar atención a su alrededor: quizá descubran inesperadas fuentes de ayuda. Alegría el domingo.



VIRGO. **(24 agosto - 23 setiembre).** — Tienen los mercurianos del signo una semana activa y compensadora. Sus asuntos personales cobrarán un aspecto inusitado en relación con nuevos vínculos o tareas originales. El miércoles puede concretarse una oferta ventajosa.



LIBRA. **(24 setiembre - 23 octubre).** — Venus protege especialmente a los balancianos esta semana en sus proyectos e iniciativas. Contra lo que puedan suponer (teniendo en cuenta ciertas apariencias negativas), hay oportunidades para sus afectos en conflicto y para su economía.



ESCORPIO. **(24 octubre - 22 noviembre).** — Los asuntos íntimos (bastante interferidos por sus reacciones temperamentales) pasan a primer plano. Las dificultades llegan al grado de complicaciones, pero no deberá temerse un saldo negativo. El fin de semana aportará buenas soluciones.



SAGITARIO. **(23 noviembre - 21 diciembre).** — El azar estará presente una vez más en los planos y objetivos de mayor interés. Luego de fluctuaciones que amenazarán por momentos la tranquilidad de los nativos, habrá una "impasse" muy feliz con la cooperación de terceros. Novedades el jueves.



CAPRICORNIO. **(22 diciembre - 20 enero).** — Harán bien los capricornianos en controlar sus impulsos saturnianos de naturaleza escéptica. Los acontecimientos personales se tornan muy felices en relación con asuntos sociales y monetarios. Podrán fructificar ahora las gestiones iniciadas con anterioridad.



ACUARIO. **(21 enero - 19 febrero).** — La semana está bien aspectada para hacer innovaciones en todo orden de actividad. Será fácil cumplir los planes trazados en pos del progreso; sobre todo, aquellos que requieran el respaldo de altas esferas. Las oportunidades mayores se ubicarán el sábado.



PISCIS. **(20 febrero - 20 marzo).** — El pasaje lunar por el signo a principios de semana puede dar la pauta de un cambio radical para los piscianos. Todos sus sectores de acción se verán favorecidos; en forma particular, los afectos, inversiones monetarias, viajes y asuntos rápidos.

signo del mes: CAPRICORNIO

*** Transcurre la semana en el ámbito del 2º y 3er. Decanato de CAPRICORNIO. El destino de los nativos está diversificado, en ambos períodos, por la predominante acción de sus planetas regentes.**

Los pertenecientes al 2º DECANATO CON REGENCIA MARCIANA, tendrán en el transcurso de este año una excelente oportunidad para lograr ventajas en el orden de su labor o gestiones económicas. A partir del 20 de marzo y en forma ininterrumpida hasta fin de año, se verán impelidos a una acción dinámica y de resultados felices sorpresivos.

En el plano de los afectos habrá, asimismo, una insuperable "chance" para neutralizar los impedimentos de vieja data. Encontrarán estímulos en sus propias fuerzas espirituales —fortalecidas por un sentido profundo de sus experiencias personales— y una ayuda eficaz en las personas del propio círculo. LOS DOS PRIMEROS MESES DEL AÑO y luego de AGOSTO A DICIEMBRE, disfrutarán de una corriente astral positiva capaz de crearles una nueva forma de vivir.

LA SEMANA ASTRAL

MIERCOLES 6. — Horas matinales favorables a escritos y documentos, mudanzas o traslados temporarios. Tarde inadecuada para excursiones o cambios.

JUEVES 7. — Día propicio para viajes, experiencias síquicas y asuntos que dependan del azar. Adverso a comprar o negocios.

VIERNES 8. — Jornada propicia a los afectos y asuntos del hogar; inadecuado para contratos y firma de documentos en general.

SABADO 9. — Día poco adecuado para realizar consultas sobre la propia salud, para tratar con autoridades o para formalizar asuntos de interés monetario.

DOMINGO 10. — Jornada feliz para contactos sociales en general, paseos o viajes cortos y objetivos que tengan que ver con el arte. Inadecuada para cambios.

LUNES 11. — Día inadecuado para pedir favores y tratar con personas de mando. Favorable para resolver asuntos postergados.

MARTES 12. — Jornada para desarrollar iniciativa y concretar beneficios con independencia de acción. Tarde favorable a mudanzas.

UN AÑO DE SATURNO

* Un año de SATURNO —que tal ha de ser, según la Astrología, el que ha comenzado a regirnos— no tiene porqué asumir características dramáticas. Astro de la experiencia y de la filosofía, no tiene sobre sí el fatalismo de un pronóstico negativo para el destino de los hombres y los acontecimientos: es de un simbolismo complejo y ambivalente, que muchas circunstancias se encargan de probar. En primer término, su calidad de regente de dos signos de naturaleza distinta, como lo son CAPRICORNIO y ACUARIO, que diversifican básicamente sus características.

En CAPRICORNIO, las potencias saturnianas tienden a estabilizar o consolidar el poder, en tanto que, en la regencia de ACUARIO, se efectúa una acción innovadora y progresista —a menudo revolucionaria— que modifica el tradicional simbolismo conservador.

El año 1965, bajo el influjo saturniano, promete expansión de la facultad creadora de los hombres y, simultáneamente, del sentido práctico. Puede ser un año fructífero.

consultorio astrológico

MECHA DE MERCEDES. — Tiene usted muy buenas aspectaciones que aseguran su éxito de futuro, especialmente en su labor profesional y contactos con el público. Su regencia solar le es muy propicia para depararle una personalidad atrayente y predispuesta al éxito social. De una manera u otra está usted destinada a ejercer un intenso influjo en las personas que la rodean y a crearse un sólido prestigio. En el plano sentimental hay posibilidades de cierto retraso en los acontecimientos. Debe ayudarse con un pensamiento constructivo. El año 1965 dará impulso nuevo a su vida.

LAURA TAURINA. — Armoniza usted básicamente con la persona de VIRGO que le interesa, muy capaz de poner en su ámbito de acción una serenidad que es imprescindible para encauzarse hacia el éxito.

El futuro inmediato es alentador para Ud. Puede haber muy pronto en su ámbito de labor un cambio favorable que ha venido postergándose sensiblemente. Entre FEBRERO y MARZO tendrá novedades importantes.

CORINA. — No hay perspectivas de mayores cambios de inmediato, pero puede haberlas en el 1er. trimestre de 1965. Organice usted sus planes con firmeza y perseverancia y no se aparte de una visión optimista de los acontecimientos. Aunque las apariencias sean contradictorias, no dejarán de hacerse sentir (especialmente en su vida privada) los efectos de una corriente astral muy positiva que abatirá obstáculos. Afirme mentalmente "armonía" para su hogar; la alcanzará indefectiblemente a corto plazo. MARZO promete innovaciones importantes.

NEPTUNIANA TRISTE. — Tiene un Júpiter bien aspectado e intensamente protector que actuará como aliado invisible para todas sus empresas, sorprendiéndola con soluciones tan felices como inesperadas. Evite dramatizar en torno a sus asuntos personales; su éxito dependerá del equilibrio y fortaleza íntimas y de la eficaz utilización de sus recursos intuitivos. Propóngase resolver sus problemas económicos sin incurrir en mayores compromisos. ABRIL y JUNIO le serán enteramente favorables.

CHABEL 2ª. — Hay buena "chance" para sus proyectos, secretamente ambiciosos como corresponde a una cabal capricorniana. Todo depende de sus esfuerzos personales para neutralizar su escepticismo que está en la raíz de su temperamento como el primer obstáculo a desarraigar. No desaproveche —en todo orden de actividades— las buenas perspectivas DE LOS DOS PRIMEROS MESES DEL NUEVO AÑO. De sus adecuados afanes surgirá un cambio feliz a concretarse inmediatamente después de su aniversario.

ARIANA DEL CHUY. — Aproveche con entusiasmo el mes de ENERO; tenga cautela en FEBRERO y prosiga con energía sus actividades ENTRE MARZO Y JUNIO. Tendrá ahí una excelente posibilidad de cambiar fundamentalmente su panorama actual. La persona que ha nacido en el 2º Decanato de SAGITARIO tiene sus mejores perspectivas entre ENERO y MAYO. Debe cuidarse de obstáculos en JULIO y SETIEMBRE, especialmente en el terreno de su profesión. Propóngase ayudarle espiritualmente para que combata su afición al azar.

M. ASTARTE

Vienen los REYES

Coquetería para la muñequita

MATERIALES: 1 ovillo de lana PLATINADA ILDU, color 9, cereza; 2 agujas de tejer de 2 ½ mm de diámetro; 5 botones; para el bordado, Mouliné rosado y verde; un gancho Nº 2.

MEDIDAS: Para una muñeca de 34 cms. de alto, con 17 cms de contorno en la parte más ancha.

DELANTERO. — Montar 82 mallas y tejer 1 hilera al derecho. Empezando con una hilera al derecho, tejer 40 hil en punto jersey. Aquí formar las bocamangas. Cerrar 2 mallas a cada lado. En la hil siguiente tejer siempre 3 mallas juntas al derecho cerrando las mallas al mismo tiempo.

CANESU DELANTERO. — Montar 24 mallas y empezar con una hil al revés. Tejer 10 hil en punto jersey.

Hil siguiente: 9 rev; cerrar 6 m; tejer al rev las 9 m.

Terminar cada lado separadamente. En el lado del escote disminuir 1 m en cada hil. Tejer 1 hil sobre las 5 mallas restantes y cerrar las m.

CANESU IZQUIERDO TRASERO. — Montar 10 m y, empezando con 1 hil al rev, tejer 12 hil en p jersey. En la hil sig cerrar 5 m en el lado del escote. Tejer 1 hil en línea recta, luego cerrar las 5 m partiendo del lado de la bocamanga.

CANESU TRASERO, DERECHO. — Trabajar igual pero en sentido contrario.

FALDA TRASERA DERECHA. — Montar 42 m y tejer 1 hil al der. Luego trabajar como sigue:



Primera hil: al der.

2ª hil: 3 der; tejer al rev las mallas restantes.

Rep 19 veces más estas 2 hil. Luego formar la bocamanga. En el lado de la misma cerrar 2 m. Tejer 1 hil en línea recta. En la hil sig tejer siempre 3 m juntas al der — hasta las últimas 4 m — desmontando las mallas al mismo tiempo. Tejer juntas al der las 2 m sig, pasar la 2ª malla de la aguja derecha sobre la última malla, tejer al der la m sig. Sobre las 3 m restantes tejer 10 hil al der. Cerrar las m.

FALDA TRASERA IZQUIERDA. — Trabajar igual pero en sentido inverso.

MANGA. — Montar 25 m y tejer 1 hil al der. Empezando con 1 hil al der trabajar en p jersey y disminuir 1 m a cada lado de cada una de las 11 hil sig. Sobre las 3 m restantes tejer 1 hil al rev y cerrar las mallas.

Unir las piezas. Hacer una hilera de medios puntos en el escote. Hacer al crochet 5 ojales en la abertura trasera y coser los botones. A 2 ½ cms del borde inferior hacer el bordado como se ve en la foto o coser en este lugar una trencilla de flores.

Para la dueña de la muñequita

MATERIALES: Lana PLATINADA ILDU en las cantidades y colores siguientes: 3 ovillos del color 1, blanco y 1 ovillo del color 7, azul; 2 agujas de tejer de 2 ½ mm de diámetro.

MEDIDAS: Para niñas de 3 a 5 años.

PUNTO EMPLEADO. — Tejer 8 hileras en punto jersey con lana blanca. *9ª y 10ª hil:* trabajar con lana blanca en punto arroz (1 derecho, 1 revés alternando, desplazando el punto en cada hil). Tejer 8 hil en p jersey con lana blanca. *19ª hil:* con lana azul tejer (x) 2 juntas al der; 1 lazada. Repetir desde (x) y terminar con 1 der.

20ª hil: con lana azul tejer al revés. Repetir siempre estas 20 hil.

ESPALDA. — Montar 91 mallas con lana blanca y tejer 12 cms en línea recta y según las explicaciones anteriores. Luego aumentar 6 veces 1 m a cada lado y a cada 2 ½ cms. Terminados estos aumentos, tejer 9 cms en línea recta para las mangas. Luego cerrar 35 m a cada lado. Sobre las 33 m restantes tejer 8 hil en p jersey y con lana blanca para el dobladillo del escote. Cerrar las mallas.

DELANTERO. — Trabajar igual.

INSERCION DE LOS HOMBROS. — Montar 29 m con lana azul para el costado del escote. Trabajar en punto elástico simple. Disminuir a cada lado 2 veces 1 m en cada 6ª hil y 6 veces 1 m en cada 4ª hil. Tejer 4 hil en línea recta y cerrar las mallas en elásticos. Hacer otra pieza igual.

Sobre los 9 cms de cada bocamanga levantar 24 mallas con lana blanca y tejer 8 hil en p jersey. Aumentar 4 veces 1 m en cada 2ª hil en el lado de la sisa. Cerrar las mallas.

Coser los costados. Entre el delantero y espalda insertar la parte tejida para los hombros.

Hacer dobladillos de 8 hil de ancho en el escote, mangas y base.

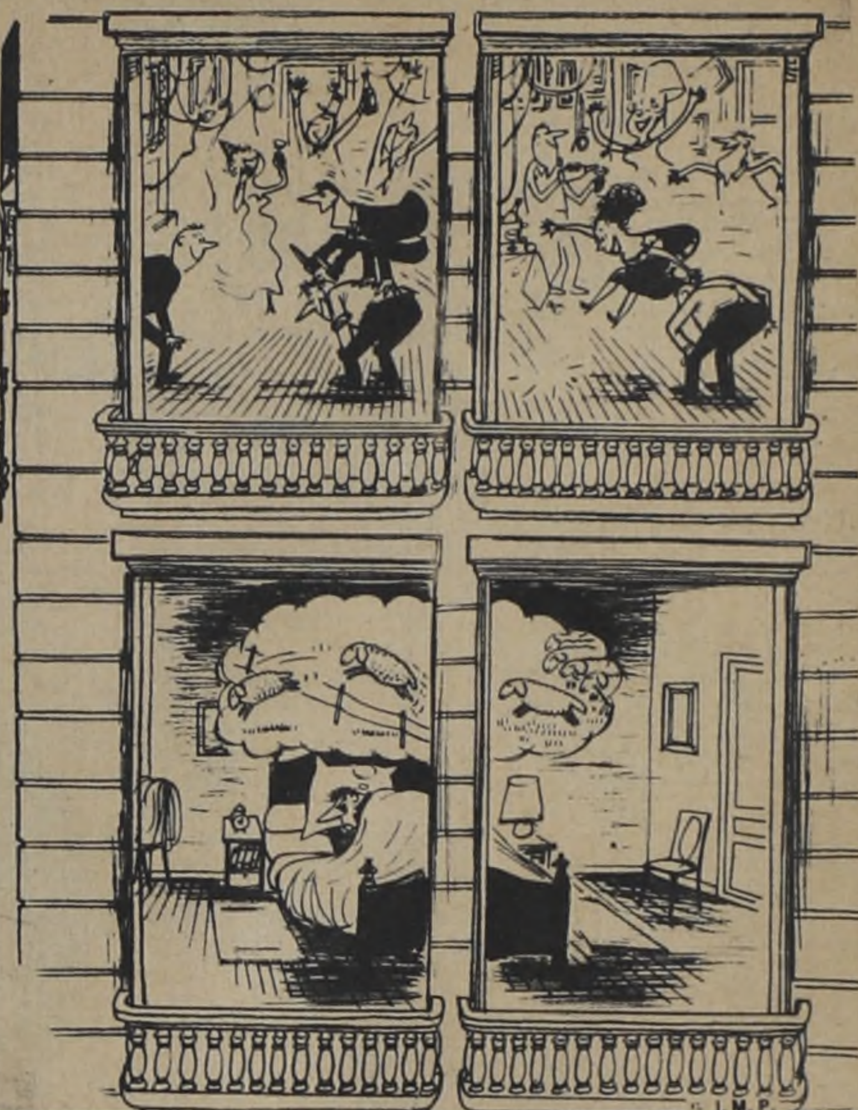
ABREVIATURAS. — der, derecho; hil, hilera; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

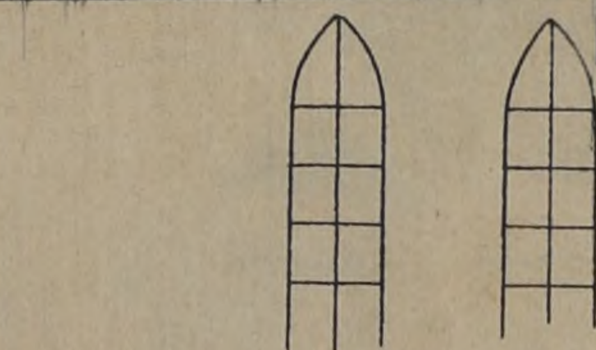




—¡No se sorprenda! Lo llevo para la oficina pues no hallo lugar para estacionarlo...

humor





—¡Apresúrese, padre...! no sea cosa que se despierte...!

—Le recomeindo el detonador ultrasensible de éste...









—Ha estado muy entretenido trabajando en el jardín y aún sigue creyendo que lo hace...



—¡Están difíciles los tiempos! Ya no se puede asaltar porque la gente no lleva dinero encima...!







fola

don tranquilo y flia.















